**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**«ХАРКІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»**

Кафедра ділової іноземної мови та перекладу

(назва кафедри, яка забезпечує викладання дисципліни)

«**ЗАТВЕРДЖУЮ**»

Завідувач кафедри ділової іноземної мови та перекладу

(назва кафедри )

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_Антоніна БАДАН\_\_\_\_

(підпис) (ініціали та прізвище)

«25» серпня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Теорія літератури

( назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти \_\_\_\_\_другий (магістерський)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

перший (бакалаврський) / другий (магістерський)

галузь знань \_\_\_\_\_03 Гуманітарні науки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва)

спеціальність \_\_\_\_\_035 Філологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва )

спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва)

освітня програма Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назви освітніх програм спеціальностей)

вид дисципліни \_\_\_\_\_ професійна підготовка зі спеціальності; обов’язкова\_\_\_\_

(загальна підготовка / професійна підготовка; обов’язкова/вибіркова)

форма навчання \_\_\_\_\_денна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(денна / заочна/дистанційна)

Харків – 2022 рік

**ЛИСТ ЗАТВЕРДЖЕННЯ**

Робоча програма з навчальної дисципліни Теорія літератури (назва дисципліни)

Розробники:

Доцент, кандидат філол. наук\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_Євген КОЗЛОВ \_

(посада, науковий ступінь та вчене звання) (підпис) (ініціали та прізвище)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(посада, науковий ступінь та вчене звання) (підпис) (ініціали та прізвище)

Робоча програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ділової іноземної мови та перекладу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва кафедри)

Протокол від «25» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_Антоніна БАДАН\_\_\_\_\_

(підпис) (ініціали та прізвище)

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр та назва освітньої програми | ПІБ Гаранта ОП | Підпис, дата |
| 035.041 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська | Антоніна БАДАН |  |

Голова групи забезпечення

спеціальності \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Антоніна БАДАН

(ПІБ, підпис)

«25» серпня 2022 року

**ЛИСТ ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата засідання  кафедри – розробника РПНД | Номер протоколу | Підпис завідувача кафедри | Підпис голови НМК (для дисциплін загальної підготовки та дисциплін професійної підготовки за спеціальністю) або завідувача випускової кафедри (для дисциплін професійної підготовки зі спеціалізації, якщо РПНД розроблена не випусковою кафедрою) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**МЕТА, КОМПЕТЕНТНОСТІ, РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ   
ТА СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія літератури» є ознайомлення зі структурою та основними методологічними напрямками сучасного літературознавства

## Основні завдання вивчення дисципліни «Теорія літератури»: визначення предмета і завдань історії літературознавства; виявлення місця історії літературознавства в системі історії гуманітарних наук; ознайомлення з науковими напрямками, школами і найбільш відомими працями їх представників; опис найбільш відомих методів вивчення літератури; оволодіння навичками аналізу та інтерпретації літературного твору в руслі певної наукової методології.

Компетентності:

ЗК3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК1. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ФК3. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК4. Здатність вільно орієнтуватися в різних літературних напрямах і школах та критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення вітчизняної і світової літератур.

Результати навчання:

РНз5. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

РНз6. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

РН3. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

РН4. Застосовувати сучасні методики і технології, збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

РН7. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на: | На результати вивчення цієї дисципліни безпосередньо спираються: |
| Основи наукових досліджень | Науково-дослідна робота |
|  | Випускна кваліфікаційна робота |
|  |  |

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

(розподіл навчального часу за семестрами та видами навчальних занять)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Загальний обсяг | | | За видами аудиторних занять (годин) | | | Індивідуальні завдання студентів (КП, КР, РГ, Р, РЕ) | Поточний контроль | Семестровий контроль | |
| Всього (годин) / кредитів ECTS | З них | |
| Аудиторні заняття  (годин) | Самостійна робота  (годин) | Лекції | Лабораторні заняття | Практичні заняття, семінари | Контрольні роботи  (кількість робіт) | Залік | Екзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 10 | 90/3,0 | 32 | 58 | 32 | - | - | - | 2 | + | - |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загального обсягу складає 35,5 %: 32 год. / 90 год.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п. | Види навчальних занять (Л, ЛЗ, ПЗ, СР) | Кількість годин | Номер семестру (якщо дисципліна викладається  у декількох семестрах).  Найменування тем та питань кожного заняття.  Завдання на самостійну роботу. | Рекомендована література (базова, допоміжна) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | Л-1 | 2 | Вступ.  Введення до вивчення дисципліни. Предмет дисципліни. Мета викладання дисципліни. Завдання дисципліни. | **[**1–7**]** |
|  | Л-2 | 2 | Методологія літературознавства | **[**1–7**]** |
|  | Л-3 | 2 | «Література як вид мистецтва. Художній образ» | **[**1–7**]** |
|  | СР-1 | 2 | Опрацьовування лекційного матеріалу | **[**1–7**]** |
|  | Л-4 | 2 | «Літературний процес: напрямки, стилі, творчі методи» | **[**1–7**]** |
|  | Л-5 | 2 | Формування порівняльно-історичного методу в літературознавстві. | **[**1–7**]** |
|  | СР-2 | 11 | Самостійне вивчення тем та питань, які не викладаються на лекційних заняттях | **[**1–7**]** |
|  | Л-6 | 2 | Культурно-історична школа в літературознавстві | **[**1–7**]** |
|  | СР-3 | 2 | Опрацьовування лекційного матеріалу | **[**1–7**]** |
|  | СР-4 | 11 | Самостійне вивчення тем та питань, які не викладаються на лекційних заняттях | **[**1–7**]** |
|  | Л-7 | 2 | Психологічна школа у літературознавстві. | **[**1–7**]** |
|  | СР-5 | 3 | Підготовка до контрольної роботи | **[**1–7**]** |
|  | Л-8 | 2 | Контрольна робота | **[**1–7**]** |
|  | Л-9 | 2 | Мотивний аналіз улітературознавстві. Постструктуралізм і деконструктивізм. | **[**1–7**]** |
|  | Л-10 | 2 | Міфологічна школа у літературознавстві. | **[**1–7**]** |
|  | СР-6 | 11 | Самостійне вивчення тем та питань, які не викладаються на лекційних заняттях | **[**1–7**]** |
|  | Л-11 | 2 | Формальна школа у літературознавстві. | **[**1–7**]** |
|  | СР-7 | 2 | Опрацьовування лекційного матеріалу | **[**1–7**]** |
|  | Л-12 | 2 | Типологія творчих особистостей. | **[**1–7**]** |
|  | Л-13 | 2 | Теорія сюжету. | **[**1–7**]** |
|  | СР-8 | 2 | Опрацьовування лекційного матеріалу | **[**1–7**]** |
|  | Л-14 | 2 | Мотив в системи семіотичного підходу. | **[**1–7**]** |
|  | СР-9 | 11 | Самостійне вивчення тем та питань, які не викладаються на лекційних заняттях | **[**1–7**]** |
|  | Л-15 | 2 | Конвенціальність, референтність, концептуальність. | **[**1–7**]** |
|  | СР-10 | 3 | Підготовка до контрольної роботи | **[**1–7**]** |
|  | Л-16 | 2 | Контрольна робота | **[**1–7**]** |
| Разом (годин) | | 90 |  |  |

**САМОСТІЙНА РОБОТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва видів самостійної роботи | Кількість годин |
| 1 | Опрацьовування лекційного матеріалу | 8 |
| 2 | Підготовка до контрольних робіт | 6 |
| 3 | Самостійне вивчення тем та питань, які не викладаються  на лекційних заняттях | 44 |
|  | Разом | 58 |

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

У відповідності з характером пізнавальної діяльності студентів із засвоєння змісту дисципліни «Теорія літератури» використовуються різноманітні методи навчання:

1. За джерелами знань:

* словесні (розповідь, пояснення, інструктаж);
* наочні (демонстрація, ілюстрація);
* практичні (практична робота, вправи).

1. За характером логіки пізнання:

* аналітичний;
* синтетичний;
* аналітико-синтетичний;
* дедуктивний.

1. За рівнем самостійної розумової діяльності:

* проблемний;
* частково-пошуковий;
* дослідницький.

**МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Система оцінювання сформованих компетенцій у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лекційні заняття, а також виконання самостійної роботи. Оцінювання сформованих компетенцій у студентів здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою.

Контрольні заходи включають три етапи оцінювання:

1. Поточний контроль, що здійснюється протягом семестру під час проведення контрольних занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 30 балів).
2. Контроль самостійної роботи, що здійснюється протягом семестру під час аудиторних занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 20 балів).
3. Підсумковий контроль, що здійснюється у формі диференційного заліку, відповідно до графіку навчального процесу (максимальна сума – 50 балів).

Поточний контроль здійснюється на кожному занятті відповідно до конкретних цілей з кожної теми. При оцінюванні навчальної діяльності студентів необхідно надавати перевагу стандартизованим методам контролю: усне повідомлення на релевантну тематику, усне опитування теоретичного матеріалу курсу та письмові роботи.

Під час оцінювання засвоєння кожної теми за поточну навчальну діяльність студенту виставляються оцінки за 4-бальною (традиційною) шкалою з урахуванням затверджених критеріїв. Середнє арифметичне виставлених за традиційною 4-бальною шкалою оцінок конвертується у бали.

Самостійна робота студентів оцінюється під час поточного контролю тем на відповідних заняттях, а також під час підсумкового контролю.

Залік – це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного матеріалу за семестр. Залік проводиться в усній та письмовій формах у період залікового тижня, відповідно до розкладу. Форма проведення заліку є стандартизованою і включає контроль теоретичної підготовки.

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ, ТА ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА УМІНЬ (НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS)**

Таблиця 1. Розподіл балів для оцінювання успішності студента для заліку

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Контрольні роботи | Самостійна робота | Залік | Сума |
| 30 | 20 | 50 | 100 |

Таблиця 2. Шкала оцінювання знань та умінь: національна та ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ЕСТS | Оцінка за національною шкалою |
| 90-100 | А | Відмінно |
| 82-89 | В | Добре |
| 75-81 | С |
| 64-74 | D | Задовільно |
| 60-63 | Е |
| 35-59 | FХ | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ   
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Контрольні питання**

1. Література – визначення поняття. Суспільне значення літератури.
2. Класифікація мистецтв. Література серед інших видів мистецтва.
3. Художній образ – визначення, основні риси (з прикладами).
4. Зміст і форма літературного твору.
5. Слово як матеріал художнього твору.
6. Предмет художнього зображення.
7. Функції літератури.
8. Архаїчне мистецтво. Синкретизм. Специфіка міфологічного свідомості. Вертикальна (світове древо) і горизонтальна ієрархії. Опозиція «своє / чуже». Проникність світів міфологічної всесвіту. Циклічність часу.
9. Антична естетика. «Поетика» Аристотеля. Трагедія року. Середньовічні уявлення про мистецтво слова. Поняття зразка, канону. Лествиця творіння. Ідея кеносис (применшення). Основний принцип середньовічного мистецтва: від матерії – до ідеї, від явленого – до прототипу. Символізм.
10. «Титанізм» епохи Відродження. Внутрішня антонімічність маньєризму і бароко.
11. Від класицизму до романтизму.
12. Реалізм в літературі і мистецтві.
13. Модернізм і постмодернізм.
14. Вивчення типологічних відповідностей і літературних зв'язків.
15. Дослідження Олександра Нік. Веселовського.
16. Основи теорії сюжетотворення.
17. Проблема походження літературних родів.
18. Закономірності розвитку літератури.
19. Теорія «зустрічних течій».
20. Заперечення історичної обумовленості літературного процесу в роботах Олексія Нік. Веселовського.
21. Наукова методологія формальної школи. Праці В. Шкловського, Б. Ейхенбаум, Б. Томашевского. Поняття « прийом / матеріал», «мотивування», «відсторонення» і ін.
22. Структуралізм: виникнення, основні представники (К. Леві Стросс, Р. Барт). Поняття структури, функції, елементи, рівня, опозиції та ін.
23. Вчення Г. Фреге.
24. Властивості знаковості (конвенціональність, референтність, концептуальність).
25. Тартуського-московська семіотична школа. Діяльність Ю. М. Лотмана, його погляди щодо застосування структурного методу: терміни «мінус – прийом», «домінанта», «позатекстові зв'язки». Концепція семіосфери.
26. Семантична трактування мотиву.
27. Тематична трактування мотиву.
28. Сюжетооутворюючий потенціал мотиву.
29. Категорія мотиву в системі інтертекстуального аналізу.
30. Мотив в системі нарратологічного підходу.
31. Мотив в системі семіотичного підходу.
32. Постструктуралізм і деконструктивізм.

**Зразок контрольної роботи № 1**

1. Яке з перерахованих понять НЕ відноситься до елементів сюжету?

а) пролог

б) епілог

в) кульмінація

г) інверсія +

2. Що таке метафора?

а) слово або вираз, вжите в переносному значенні +

б) образотворче кошти мови, засноване на зменшенні предмета або його властивостей

в) заміна поняття описовим зворотом

3. Тавтологія – це:

а) описовий оборот, який змінює оцінку предмета

б) виразне засіб мови; повторення однокореневих слів +

в) протиставлення різко контрастних понять

4. Дайте визначення сюжету.

а) це предмет зображення в творі, його матеріал, який вказує місце і час дії

б) система, порядок розвитку подій у творі +

в) послідовність розгортання подій твору в часі і в просторі

5. Експозиція – це:

а) елемент сюжету: обстановка, обставини, положення дійових осіб, в яких вони знаходяться до початку дії в творі +

б) прислів'я або цитата, що поміщається автором перед твором

в) елемент сюжету, що описує події, що відбулися після закінчення дії в творі

6. Прочитайте вірш. Визначте де використовується прийом лексичної анафори.

Що — “вороги”? Вони як татарва,

що сліпо пре на поле Куликове,

де лютості твоєї тятива

тремтить і жде, на чесну прю готова.

Що — “вороги”?.. Вони немов трава,

яка зросте й на маківці собору.

Та не заради неї голова

чиясь зіниці возведе угору.

Що — “вороги”! Вони як ордени, —

їх не дає нам доля за ні за що.

Як є вони — не жаль і сивини,

бо щось зробив, життя не проледащив.

Що — “вороги”… Не гудь і не вини,

і дай їм Боже і віка, і сили,

нехай живуть, бо ж коли є вони,

то значить — по тобі ще не дзвонили.

а) тремтить і жде

б) повтор єслова що +

в) в даному вірші не використовується ця фігура

7. Що таке колізія?

а) побудова художнього твору, певна система в розташуванні його частин

б) елемент сюжету, момент виникнення конфлікту, зображеного в творі

в) зіткнення протилежних поглядів і інтересів героїв твору +

8. Визначення якого літературознавчого терміна наведено нижче: "предмет зображення в творі, його матеріал, який вказує місце і час дії«.

а) сюжет

б) фабула

в) тема +

9. Що таке «білий вірш »?

а) вірш без рими +

б) жанр літератури

в) різновид любовної лірики

10. Як називається співзвуччя, в якому наголос падає на другий склад від кінця вірша? Приклад:

Ночувала хмаринка золота

На грудях скелі-велетня;

Вранці в дорогу вона помчала рано,

За блакиті весело граючи ...

а) чоловіча рима

б) жіноча рима +

в) закрита рима

11. Що є характерною прикметою онегинской строфи?

а) вживання чотиристопного ямба +

б) вживання п'ятистопного ямба

в) вживання хорея

12. Хорей – це:

а) двоскладових розмір вірша +

б) трискладовий розмір вірша

в) шестістрочние строфа з потрійним співзвуччям

13. Як називаються образи, художнє значення яких вийшло за рамки конкретного літературного твору і відповідної їм історичної епохи?

а) типові образи

б) вічні образи +

в) літературні образи

14. Як називається ліро-епічний вірш з історичним або героїчним сюжетом, з обов'язковою присутністю фантастичного / містичного елемента?

а) байка

б) балада +

в) сонет

15. До якого літературного роду належить комедія?

а) епос

б) драма +

в) лірика

**Зразок контрольної роботи № 2**

1. Як в драматичному творі називаються авторські пояснення?

а) ремінісценція

б) підтекст

в) ремарка +

2. Відзначте всі художньо-зображальні засоби мови:

а) алітерація +

б) градація +

в) гротеск +

г) асонанс

3. Що таке стопа?

а) повторюється поєднання ударного і ненаголошеного голосних +

б) група віршів, об'єднаних повторюваним розміром, способом римування, інтонацією

в) рядок у вірші

4. Яке образотворче засіб найчастіше використовується в байках, наприклад, коли під лисицею мається на увазі хитрість, осел виступає чином дурниці?

а) інверсія

б) каламбур

в) алегорія +

5. Як називається епітет, вжитий у значенні, протилежному визначеним словами, наприклад: «живий труп», сумна радість»?

а) оксюморон +

б) перифраз

в) символ

6. Скільки існує пологів літератури?

а) три +

б) чотири

в) два

7. До якого жанру належить твір Л. Н. Толстого «Війна і мир»?

а) історичний роман

б) роман-епопея +

в) трагедія

8. У чому полягає принцип трьох єдностей?

а) немає такого принципу

б) єдність дії, часу і місця +

в) єдність часу, місця і змісту

9.Какой елемент сюжету дає уявлення про можливі шляхи вирішення проблеми в творі?

а) зав'язка

б) розвиток дії +

в) кульмінація

10. Як називаються слова, що вживаються в переносному значенні?

а) тропи +

б) стопи

в) рими

11. Як називається взаємозв'язок і відповідність основних частин і елементів, що становлять літературний твір?

а) композиція

б) фабула

в) архітектоніка +

12. Головна думка твору, яка неодноразово повторюється і підкреслюється, називається:

а) лейтмотив +

б) мотив

в) тема

13. Тонка прихована насмішка – це:

а) каламбур

б) іронія +

в) сарказм

14. Об'єктивне розповідь про події представлено в такому літературному роді як:

а) лірика

б) епос +

в) драма

15. Велика мова дійової особи в літературному творі, звернена до оточуючих – це:

а) діалог

б) ремарка

б) монолог +

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Базова література

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Mario Klarer An Introduction to Literary Studies. published in the Taylor & Francis e-Library, 2005 |
| 2 | Terry Eagleton Literary Theory.An Introduction St Catherine '5 College  Oxford BLACKWELL PUBLISHING, 1996 |

Допоміжна література

|  |  |
| --- | --- |
| 3 | Гром‘як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ ст.) – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 1999. – 224 с. |
| 4 | Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. Посібник. – К.: Академвидав, 2003. – 392 с. |
| 5 | Крістева Ю. Як говорити до літератури / Крістева Ю. Полілог: Пер. з фр. – К.: Юніверс, 2004. – С.9-198. |
| 6 | Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Гром‘яка, Ю.Коваліва, В.Теремка. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с |
| 7 | Ткачук О. Наратологічний словник. – Тернопіль: Астон, 2002. – 174 с. |

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | <http://www.ukrlit.net/info/criticism.html> |
| 2 | <http://philology.knu.ua/node/1203> |
| 3 | <https://www.e-reading.club/book.php?book=1017952> |
| 4 | <http://diasporiana.org.ua/literaturoznavstvo/7756-bezpechniy-i-teoriya-literaturi/> |

Сайт кафедри ДІМП <http://web.kpi.kharkov.ua/dim/uk/>