

6. Хайдеггер Мартин (1889 - 1976) немецкий философ - экзистенциалист. В трактате "Бытие и время" (1927) ставит центральный для всех своих последующих работ вопрос о смысле бытия. В первый период творчества пытался решить этот вопрос путем феноменологического рассмотрения человеческого существования (здесь - бытия), поскольку лишь ему бытие "открыто". Онтологическую основу человеческого существования Хайдеггер видит во временности, конечности человека, его "заброшенности" в мир. Поэтому время становится самой существенной характеристикой бытия. Три модуса времени (прошлое, настоящее и будущее) образуют три структурных элемента существования как "заботы". Подлинно человек существует лишь в том случае, если господствующим является модус будущего, если человек активно выбирает самого себя, выходит за собственные пределы. Перевес настоящего приводит к растворенности в мире повседневности, безличности. Поскольку человек конечен, то подлинное существование есть "бытие-к-смерти": открытым бытию человек становится перед лицом "ничто". В середине 30-х годов в творчестве Хайдеггера наступает поворот, он отходит от экзистенциалистски - личностного рассмотрения бытия, возникает учение о языке как "доме бытия". Хайдеггер подвергает критике всю европейскую философскую традицию, полагая, что начиная с Платона и Аристотеля она является прогрессирующим "забвением бытия". Он отвергает экзистенциализм как метафизическое и субъективистское учение, ведет полемику с Сартром ("Письмо о гуманизме"). Подробнее см.: Хайдеггер М. Время и бытие. М. 1993. - 447 с.; Он же. Разговор на проселочной дороге: Избр. статьи позднего периода творчества. М. 1991. - 192 с.

7. Кроме названных Сартром философов, многие взгляды экзистенциализма разделяли Н.Бердяев, Л.Шестов, М.Бубер и др.

8. Дидро Дени (1713-1784) - французский философ, писатель и теоретик искусства, организатор и редактор "Энциклопедии". В философских произведениях отвергал идеализм и дуализм (учение, признающее, в отличие от монизма, дух и материю в качестве двух равноправных, независимых начал), считал материю единственной субстанцией, причина существования которой находится в ней самой. Полемизируя с механицистами, писал о вечном движении, саморазвитии природы. Рассматривал сознание как свойство высокоорганизованной материи.

От деизма (учения, признающего Бога творцом мира, но отвергающего его участие в жизни природы и общества) перешел к атеизму.

9. Вольтер (настоящее имя - Франсуа Мари Аруэ, 1694 - 1778) - французский философ, писатель, историк, публицист. В философских сочинениях придерживался деизма, однако признавал объективное существование материи, ее вечное движение, детерминированность природных и общественных явлений, считал сознание атрибутом материи.

10. Кант Иммануил (1724-1804) - родоначальник немецкой классической философии, основатель "критического" или "трансцендентального" идеализма. Большое внимание уделял этике (см. его работы "Критика практического разума", "Основы метафизики нравственности", "Метафизика нравов" и др.). Мораль, по Канту, - область человеческой свободы, в отличие от сферы внешней необходимости. Кант считал долг основополагающим понятием этики и определяющим понятие добра (добро - то, что соответствует должному). Положение Канта о должном, которое имеет всеобщий характер, а также ряд других моментов его этики оказали влияние на философов - экзистенциалистов (и в частности, на Сартра).

11. Сартр имеет в виду характерные для философов эпохи Просвещения представления о "естественном состоянии", о неизменности природы человека и выпекающих из нее правах человека ("естественное право"). В "Антропологии с практической точки зрения" Канта также рассматриваются присущие всему человеческому роду черты - в этом смысле и у него "сущность человека предшествует историческому существованию", Сартр отвлекается здесь от немаловажных различий в понимании человека Кантом и французскими просветителями.

12. Кьеркегор Серен (1813-1855) - датский философ, теолог, писатель. Является предтечей европейского экзистенциализма. Критикуя Гегеля за растворение человеческой индивидуальности в истории мирового духа, Кьеркегор противопоставлял объективной диалектике Гегеля свою субъективную диалектику. Ее целью является достижение экзистенции в ее конкретности. На жизненном пути человека Кьеркегор различает три стадии - эстетическую, этическую и религиозную. Для перехода от этической стадии к религиозной необходим иррациональный "скакок". Религиозная вера понимается им как парадоксальное, алогичное переживание одновременно и неповторимости

собственной экзистенции и безмерности Бога; полной свободы человека, выбирающего самого себя, и абсолюта, перед лицом которого индивид испытывает "страх и трепет". Работы Кьеркегора см. в списке литературы к темам №1 и 2, а также: Болезнь к смерти // Этическая мысль - 1990. №1, 1990. С.360-470. О нем см: Исаев С.А. Этика отчаяния и веры: (Послесловие) // Там же. С.471 - 476; Тиллих П. Кьеркегор как экзистенциальный мыслитель // Тиллих П. Избранное. Теология культуры. М., 1995. С.455-458; Шестов Л. Киркегард и экзистенциальная философия (Глас вопиющего в пустыне) М., 1992. XVI, 304с.

13. Библейское сказание об Аврааме рассматривается Кьеркегором как пример "теоэологического отстранения этического", то есть "скакка", перехода от этической стадии к религиозной. Испытывая веру Авраама, Бог требует: "Возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойди в землю Мориа, и там принеси его во всесожжение..." (Быт.,22:2). Лишь в последнее мгновение, когда Авраам поднял руку с ножом, Ангел остановил его. По Кьеркегору, Авраам "действует в силу абсурда, поскольку это тот самый абсурд, по которому он как индивид выше общего". Если Авраам начнет размышлять, то поставит веру под сомнение, сочтет требование Бога соблазном, откажется от преступного с точки зрения этики действия. Мышление, этические требования принадлежат общему, тогда как вера является парадоксом. Необъяснимо, как Авраам пришел к парадоксу веры, необъяснимо и то, что он продолжает находиться в нем. "Если это не так в случае с Авраамом, то он даже не трагический герой, но убийца. Продолжать называть его отцом веры, говорить об этом людям, которые не заботятся ни о чем, кроме слов, бессмысленно." Вывод Кьеркегора: вера есть чудо, и вера есть страсть, она лежит за пределами всеобщих категорий мышления и этических норм. Сартр сводит "тревогу Авраама" к чувству личной ответственности в акте выбора, который также оказывается за пределами этических ценностей: выбранная возможность "имеет ценность именно потому, что выбрана".

14. Когда около 1880 г. некоторые французские профессора пытались выработать светскую мораль... "- Речь идет об университетской философии в условиях конфликта между 3-й республикой и католической церковью. После смещения с поста президента маршала Мак-Магона (1879) была провозглашена "светская, демократическая и пар-

ламентская республика". Хотя окончательное отделение государства от церкви произошло только в 1905 г., уже в 80-е гг. прошлого века наблюдалась конфронтация республики с католической церковью, в частности, в связи с реформой системы образования. В этих условиях университетская философия, оставаясь идеалистической и даже спиритуалистической, противопоставляла светскую мораль Церковному учению, автономную моральную личность - божественному откровению. С точки зрения Сартра, принципиальной разницы между религиозной моралью и светской буржуазной моралью нет: социальные нормы, этические предписания и идеалы в обоих случаях налагаются человеку извне, только на место Бога буржуазия поставила выгодный ей социальный порядок.

15. "Достоевский как-то писал, что "если Бога нет, то все дозволено". Фраза принадлежит герою романа "Братья Карамазовы" Ивану Карамазову; сам Достоевский был решительным противником этического релятивизма и нигилизма, подвергая их резкой критике с позиций религиозного мировоззрения. Известно высказывание писателя о том, что если ему докажут, что Христа никогда не было, он предпочитет остаться со Христом, нежели с Истиной.

16. Детерминизм - философское учение об объективной закономерности явлений, о взаимосвязи и причинной обусловленности всех явлений природы и общества. Как и все представители экзистенциализма, Сартр является индетерминистом, то есть отвергает обусловленность человеческих поступков внешними причинами.

17. Понж Франсис (род. в 1899) - французский поэт, для творчества которого характерно стремление ответить на "вызов, который бросают нам вещи", очистить язык поэзии от условностей, личных переживаний созерцающего мир поэта. Окружающий нас мир должен быть постигнут как бы заново, впервые, так, словно вещи могут обнаружить себя сами, без вмешательства сознания человека, независимо от накопленных человечеством культурных наивыков, установок, привычек. Сартр рассматривал поэзию Понжа как родственную по духу экзистенциалистской философии, имея в виду проводимое им самим разделение "для-себя-бытия", то есть отождествленного с "ничто", с "дырой в бытии" сознания, и "в-себе-бытия", то есть мира вещей, к которым относятся и все чувственно воспринимаемые качества.

18. "Сражающаяся Франция" (первоначально "Свободная Франция") - основанная в 1940 г. в Лондоне политическая и военная организация. Возглавлялась генералом Шарлем де Голлем. Вооруженные силы "Сражающейся Франции" представляли собой те войска, которые после капитуляции Франции в июне 1940 г. продолжали войну против фашистской Германии. Первоначально состояли из эвакуированных из под Парижа частей и добровольцев, а с 1943 г. к ним присоединяются французские части в Северной Африке. Через "Национальный совет" с 1943 г. осуществлялась координация деятельности сил Сопротивления в самой Франции.

19. Жид Андре (1869-1951) - французский писатель, лауреат Нобелевской премии (1947). Прославлял индивидуалистическое бунтарство; в ряде романов выступает как непримириимый критик буржуазной цивилизации. Будучи убежденным в том, что Бога нет, считал целью человека поиск Бога.

20. Коллаборационисты - (от фран. *collaboration* - "сотрудничество") - лица, сотрудничавшие с фашистами на оккупированных территориях.

21. Священники - выжидатели - во время оккупации Франции сторонников выжидательной политики, выступавших против решительной борьбы с гитлеровцами, называли "аттантистами" (от фран. *attendre* - "ждать").

22. "Декарт писал: "побеждать скорее самого себя, чем мир". - Одно из правил нравственности Декарта: "Моим третьим правилом было стремиться всегда побеждать скорее самого себя, чем судьбу, и менять скорее свои желания, чем порядок мира, и вообще приучать себя к мысли, что нет ничего такого, что было бы целиком в нашей власти, кроме наших мыслей, так что после того, как мы сделали все, что могли в отношении внешних для нас вещей, все то, что нам не удалось, является для нас уже абсолютно невозможно" (Декарт Р. Рассуждение о методе: Избр. произведения. М., 1950., С. 277).

23. Пруст Марсель (1871-1922) - французский писатель, автор цикла романов "В поисках утраченного времени", один из основоположников модернизма в литературе XX в. Импрессионистское описание внутренней жизни сознания, потока впечатлений, переживаний уходящего, утрачиваемого времени - таковы основные черты стиля Пруста. Ценным и единственно реальным становится поток сознания, неумолимые и мимолетные впечатления, тогда как сюжет, действия героев отходят на

второй план. Поскольку для экзистенциализма характерен интерес к спонтанной деятельности сознания, можно говорить о косвенном влиянии на него Пруста.

24. Расин Жан (1639-1699) - французский поэт, драматург. Один из виднейших представителей классицизма, автор знаменитых трагедий "Андромаха", "Британик", "Баязет", "Митридат", "Ифигения в Авлиде", "Федра" и др.

25. "Дороги свободы" (1945-1949) - незавершенная тетralогия Сартра, романы "Век разума", "Отсрочка", "Смерть в душе". Отрывки неоконченного четвертого тома были опубликованы в журнале "Тан модерн" в 1949 году. В первых двух романах дается картина предвоенной Франции, в третьем описывается поражение в 1940 г. и начало Сопротивления. Основные положения учения Сартра, прежде всего его учение о свободе, подлинности и неподлинности человеческого существования, воплощаются в характере и поступках основных героев тетralогии.

26. М.Р.П. - сокращенное название французской политической партии - Народно-республикансое движение. Основана в ноябре 1944 г. как умеренно правая партия христианско-демократической ориентации. Вместе с коммунистами и социалистами входила в первое послевоенное правительство (1946-1947 гг.). Одна из основных партий IV Республики. Потеряла влияние во второй половине 50-х годов. В результате раскола часть партии влилась в голлистский Союз демократов за V Республику. Другая часть, руководимая Ж.Леканюэ, образовала в 1966 г. Демократический центр, являющийся одной из главных партий, входящих в "Союз за французскую демократию".

27. Аутентичность - подлинность человеческого существования, противопоставляемая философами-экзистенциалистами "неаутентичности", понимаемой как подчинение предзаданным определениям, потеря самого себя, подчинение "диктатуре публичности". Любые формы социального существования, коллективного действия объявляются неаутентичными. По мнению Сартра, неподлинно существующий человек пребывает в "дурной вере", у него нечистая совесть, так как он перекладывает ответственность за свои поступки на природные или социально-исторические закономерности. Аутентичность, напротив, означает свободное становление, отрицание любой наличной

действительности, спонтанный выход за собственные пределы, полноту ответственности за свои действия.

28. "...Он полагает, что формальное и всеобщее достаточны для конституирования морали". Этическое учение И. Канта является исходным пунктом экзистенциалистской этики. Кант отделил этику как науку о должном от причиннообусловленных событий внешнего мира. Как "вещь-в-себе" человек наделен свободой воли, его поступки не зависят от какой бы то ни было детерминации, характерной для мира явлений. Этика Канта имеет формальный характер, то есть поступок оценивается независимо от материальных обстоятельств (желаний, интересов, стремлений к пользе или любви к ближнему). Поступок морален, если соответствует категорическому императиву: "Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу всеобщего законодательства" (Кант И. Критика практического разума // Кант И. Сочинения М. 1965 г. Т. 4(1). С. 347). Таков универсальный для любого существа закон морали. С точки зрения Сартра, каждый человек находится в неповторимой жизненной ситуации, нет никаких всеобщих законов нравственности, выбор осуществляется им на свой страх и риск. Подчинение каким бы то ни было внеположенным для самого человека нормам Сартр считает признаком неauthентичного существования. Однако эта позиция ведет к этическому релятивизму, к "все дозволено", и у Сартра можно обнаружить положения, приближающие его учение к кантовскому. По Канту, в другом разумном существе нужно видеть не только средство, но также и цель. Согласно Сартру, совершая свободный акт выбора, мы должны видеть в свободе другого цель саму по себе, то есть выбирать мир таким, каким мы желали бы, чтобы его выбирали и все другие люди. Однако у Канта всеобщность обеспечивается постулатами о существовании свободы воли, бессмертия, бога, тогда как у Сартра данная позиция в принципе не имеет оснований.

29. "Мельница на Флоссе" (1860, т. 1-3) - социально - психологический роман Дж. Элиот (псевдоним американской писательницы Мэри Энн Эванс, 1819-1880).

30. "Пармская обитель" (1839) - роман Стендоля (1783-1842, настоящее имя Анри Бейль), выдающегося французского писателя, автора романов "Арман", "Красное и черное", "Люсиен Левен" ("Красное и белое"), в которых дается широкая картина французского общества первой половины XIX в.

31. "Тошнота" - первый роман Сартра (1938), в котором в яркой художественной форме изложены основные положения экзистенциализма. Герой романа, Антуан Рокантен, испытывает "тошноту", возникающую при столкновении сознания с бытием ("для-себя-бытия" с "в-себе-бытием" - на языке трактата Сартра "Бытие и ничто"). Само по себе сознание прозрачно, тогда как бытие "плотно", непроницаемо, неделимо. Но в результате их взаимодействия возникает область "вязкого", "слизи", "слякоти" - т.е. человеческой повседневной жизни. Наряду с разоблачением удручающей атмосферы провинциального городка, буржуазных ценностей, в романе проводится резкая критика традиционного (христианского или социалистического) гуманизма. Если в "Тошноте" гуманизм вообще рассматривается как порождение нечистой совести ("дурной веры"), как лицемерие, то в 40-е годы подлинным гуманизмом был объявлен экзистенциализм. Отсюда ссылка Сартра на свое раннее произведение, в котором вопрос о гуманизме решался иначе.

32. Кокто Жан (1889 - 1963) - французский писатель, художник, театральный деятель, кинематографист. В 1936 г., в подражание герою романа Жюля Верна "Вокруг света в 80 дней" Филеасу Фоггу, он предпринял на пари кругосветное путешествие в восемьдесят часов. Путевые заметки Кокто печатались в парижской газете "Пари-суар", а затем были изданы под названием "В 80 часов вокруг света".

33. Конт Огюст (1798-1857) - французский философ, основоположник позитивизма. В "Системе позитивной политики" провозгласил новую "религию человечества", попытался создать "культ человека", а его последователи даже создали соответствующую церковную организацию. Хотя учение Конта о "социальном порядке" имело консервативный характер, сартровское сравнение социального учения Конта с фашизмом исторически неправомерно.

Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

Кто и за что не любит философию экзистенциализма?

Как вы поняли смысл названия этой философии и что означает фраза: "Экзистенциализм отдает каждому человеку во владение его бытие"?

Какие выводы должен сделать человек, если он понял, что его существование предшествует его сущности?

Как Вы поняли мысль: "Человек - это прежде всего проект", "человек станет таким, каков его проект бытия"?

Не кажется ли Вам странным утверждение: "Человек осужден быть свободным"? Как это понять?

Что значит: "человек, не имея никакой поддержки и помощи, осужден

каждый раз изобретать человека"?

Почему, по Сартру, мы, выбирая себя, выбираем весь мир? Согласны ли Вы, что и Ваши поступки имеют всемирно - историческое значение и что Вы несете за них ответственность перед всем человечеством, и никак не меньше.

Вспомните (посмотрите в примечании 28 или в "Словаре по этике") формулировку категорического императива И.Канта и сопоставьте ее с понятием "тревоги" в философии Сартра. Сравните рассуждения автора о лжи с тем, что писал И.Кант в работе 1797 г. "О мнимом праве лгать из человеколюбия" (см. Кант И. Трактаты и письма М., 1980. С. 292-297).

Информация к размышлению: В 1949 г. Сартр признался: "никогда мы не были свободнее, чем во времена германской оккупации. Была поставлена сама проблема свободы, и мы оказались на границе самого глубокого знания, какое человек может иметь о себе... Всеобщая ответственность во всеобщем одиночестве - не было ли это обнаружением нашей свободы?"

Как вы думаете, согласился бы Сартр с утверждением Абрама Терса (псевдоним русского писателя Андрея Синявского, прошедшего 6 лет брежневских лагерей): "Человек в тюрьме наиболее отвечает понятию человека. Это есть, так сказать, естественный человек, самый натуральный. По той простой причине, что в тюрьме он отделен, разделен. Что там, за решеткой - свобода..."? Обоснуйте свой ответ.

На примере случая с учеником Сартра поясните, что означает тезис о "заброшенности" человека ("заброшенность предполагает, что мы сами выбираем наше бытие").

Как Вы поняли мысль Сартра: "человек всегда незавершен"?

Согласны ли Вы с тем, что экзистенциализм - это истинный гуманизм, "единственная теория, придающая человеку достоинство, единственная теория, не делающая из него объект"?

И в заключение прочитайте стихотворение "Выбор" современного русского поэта Е Аграновича и фрагмент из работы известного испанского философа ХХ в. Ортеги-и-Гассета "Восстание масс"

Евгений Агранович

Выбор

Слышала, как просит пить в санбате
Раненный осколками в живот?
Выпьет кружку - жизнью он заплатит,
А не выпьет - все равно умрет.

Видела, как ходит в бой штрафная?
В пламя лазет проклятая рать,
Чтобы жизнь вернуть, прекрасно зная,
Что за это надо жизнь отдать.

М-да, неважно шли у нас дела
Но свобода выбора была

Хосе Орtega-и-Гассет. "Бытие - это прежде всего возможность бытия, именно поэтому оно подразумевает выбор возможностей нашего действительного становления. Обстоятельства и поиски решения, иначе говоря, наши возможности - вот что нам предоставлено реализовать в нашей жизни. Они и составляют то, что мы называем миром. Человек его себе не выбирает жить - это значит находиться в определенном, именно этом мире, именно в таком, каким он является сейчас. Наш мир зависит от необходимости, определяющей нашу жизнь, но эта жизненная необходимость ни в чем не похожа на закономерности механики, поэтому наш жизненный путь нельзя уподобить точной траектории пули, которую выпустили из ружья. Необходимость и неизбежность нашего пребывания в этом мире, проявляющаяся в том, что мы

оказываемся именно в этом мире и именно в этот момент времени, состоит в том, что нам предлагается не один, а несколько путей. Мы вынуждены выбирать. Удивительны условия, которые диктует нам бытие! Жить - значит быть вынужденным неизбежно пребывать свободным, то есть постоянно выбирать пути своего собственного становления в этом мире. И поиски этого пути не могут прекратиться ни на секунду; даже тогда, когда, отчаявшись, мы говорим себе: "Будь что будет", мы выбираем путь отказа от выбора".

Согласны ли Вы с тем, что "жить - значит быть вынужденным неизбежно пребывать свободным, то есть постоянно выбирать", и что даже в тех ситуациях, о которых пишет поэт, "свобода выбора была"?

ЛИТЕРАТУРА

Учебная

1. Малахов В. Етика: Курс лекцій. К., 1996. С. 216-256 (Лекція 9: Моральні проблеми людської діяльності).
2. Етика: Навчальний посібник / Т.Г. Аболіна, В.В. Сфіменко, О.М. Лінчук та ін. / К., 1992. Розд. XI: Моральний вибір і ціннісні орієнтації особистості. С. 272-290.
3. Шрейдер Ю.А. Лекции по этике. М., 1994. С. 19-20, 99-115.
4. Словарь по этике / Под ред. А.А. Гусейнова и И.С. Коня. М., 1989. С. 48-49 (выбор моральный); 123-124 (Камю); 124-125 (Кант); 127-129 (категорический императив); 303-304 (Сартр); 304-306 (свобода воли; свобода нравственная); 412-414 (экзистенциализм).
5. Борев Ю. Экзистенциализм: одинокий человек в мире абсурда // Борев Ю. Эстетика. М., 1988. С. 391-394.

Сборники афоризмов

1. Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах / Сост В.Н. Назаров, Г.П. Сидоров. М., 1989. С. 114-122 (свобода и необходимость); 402-409 (революционер, свободный человек и раб).

2. Перекличка веков: Размышления, суждения, высказывания / Сост. В.Г. Носков. М., 1990. С. 91-93 (свобода и необходимость); 163-166 (потребности и ценности); 173-176 (выбор)

Философско-этические сочинения

1. Августин. О благодати и свободном произволении // Гусейнов А.А.; Иррлитц Г. Краткая история этики. М., 1987. С. 532-557.
2. Бакунин М.А. Философия. Социология. Политика. М., 1989. -622 с.
3. Бердяев Н.А. О назначении человека. М., 1993. -383 с.
4. Он же. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. -608 с.
5. Он же. Самопознание: (Опыт философской автобиографии). М., 1991. -446 с.
6. Бубер М. Два образа веры. 1995. -464 с. -(Мыслители ХХ века).
7. Вышеславский Б.П. Этика преображенного Эроса - М., 1994. -368 с.
8. Герцен А.И. Джон Стюарт Милль и его книга "On Liberty" [Из "Былого и дум"] // Герцен А.И. Сочинения в 2-х т. Т.2 М., 1986. С. 271-280.
9. Он же. Концы и начала // Там же. С. 347-407.
10. Он же. Письмо о свободе воли. // Там же. С. 526-530
11. Горький М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. М., 1990. -400 с.
12. Ильинов Э.В. Свобода воли // Вопр. философии. 1990. N.2. С. 69-75.
13. Он же. Фихте и "свобода воли" // Ильинов Э.В. Философия и культура. М., 1991. С. 108-115.
14. Ильин И.А. Путь к очевидности. М. 1990. -432 с. - (Мыслители ХХ века). - из содерж.: О сопротивлении злу силулю. С. 6-132; Путь духовного обновления. Гл.3. О свободе; Гл.8. О правосознании. С. 165-178; 247-257.
15. Камю А. Сочинения. М., 1989. -416 с.
16. Он же. Творчество и свобода: Статьи, эссе, записные книжки. М., 1990. -608 с.
17. Он же. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. М., 1990. -415 с.
18. Карсавин Л.П. О свободе // Карсавин Л.П. Малые сочинения. СПб., 1994. С. 204-249

- 19 Кропоткин П.А. Хлеб и воля. Современная наука и анархия. М., 1990. -638 с.
- 20.Он же. Этика. М., 1991. - Из содерж.: Нравственные начала анархизма. С. 280-317; Моральный выбор Л.Н. Толстого. С. 317-330; Выбор позиции. С. 362-380.
- 21.Кришнамурти Дж. Свобода от известного. К., 1991. -88 с.
- 22.Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М., 1991. -368 с.
- 23.Он же. Свобода воли // Лосский Н.О. Избранное. М., 1991. С. 484-597.
- 24.Он же. Бог и мировое зло. М., 1994. -432 с.
- 25.Маритен Жак. Философ в мире. М., 1994. -192 с.
- 26 Мережковский Д.С. "Больная Россия": Избранное. Л., 1991. -272 с.
- 27.Ницше Ф. Сочинения в 2-х т. М., 1990.
- 28.Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы: Сб. М., 1991. С. 40-228.
- 29.Померанц Г. Неудачи. Плата за устройство мира, в котором есть свобода // Русское богатство. 1994, N 2 (6). С. 308-312
- 30.Он же. Выбор XXI века // Померанц Г. Выход из транса. М., 1995. С. 552-563.
- 31.Сартр Ж.-П. Бытие и Ничто: Очерк феноменологической онтологии // Филос. и социол. мысль. 1995. N.5-6. С. 117-133; N.9-10. С. 112-134.
- 32.Он же. Первичное отношение к другому. любовь, язык, мазохизм // Проблема человека в западной философии. М., 1988. С. 207-228.
- 33.Он же. Проблема цели и средств в политике (Из "Тетрадей по морали") // Этическая мысль М., 1991. С. 251-261.
- 34.Он же. Стена: Избр. произведения. М., 1992. -480 с.
- 35.Он же. Тошнота: Избр. произведения. М., 1994. -496 с.
- 36.Тиллих П. Мужество быть // Тиллих П. Избранное. Теология культуры. М., 1995. С. 7-131.
- 37.Трубецкой Е.Н. Свобода и бессмертие // Трубецкой Е.Н. Смысл жизни. М., 1994. С. 292-298.
- 38.Федотов Г. Певец империи и свободы // Пушкин в русской философской критике. Конец XIX - первая пол. XX вв. М., 1990. С. 356-375.
- 39.Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992. -511 с. - (Мысли XX в.).

- 40.Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990. -368 с. - (Б-ка зарубеж. психологии).
- 41.Фромм Э. Душа человека. Ее способность к доброму и злу // Фромм Э. Душа человека. М., 1992. С. 13-108
- 42.Он же. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994. -447 с. - (Мыслители XX в.)
- 43.Он же. Бегство от свободы. М., 1989. -272 с.
- 44.Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления. М., 1993. С. 192-220. - (Мыслители XX в.)
- 45.Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. М., 1992. -448 с. - (Б-ка этич. мысли).
- 46.Штириер М. Единственный и его собственность. Х., 1994. -560 с.
- 47.Экзистенциализм: [К. Ясперс, Х. Ортега-и-Гассет, Р. Гвардии, А. де Вэленс] // Феномен человека. Антология / Сост. П.С. Гуревич. М., 1993. С. 168-306.
- 48.Эри В.Ф. Социализм и проблема свободы // Эри В.Ф. Сочинения. М., 1991. С. 157-197.
- 49.Ясперс К. Вопрос виновности // Знамя. 1994. N 1. С. 146-170
- 50.Он же. Смысл и назначение истории. М., 1991. -527 с. - (Мыслители XX в.).

Научная и научно-популярная литература

1. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994. -333 с.
2. Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеобразия: проблемы нравственной философии. М., 1989. -287 с.
3. Долгов К.М. Альбер Камю - главная сила культурного поля современности // Долгов К.М. От Киркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура. М., 1991. С. 344-387.
4. Ерофеев Викт. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. - Из содерж.: "Поэта далеко заводят речь..." (Иосиф Бродский: свобода и одиночество). С. 206-221; Проза Сартра. С. 257-285; Мысли о Камю. С. 287-312.
5. Карлрен Ф. Воспитание к свободе. Педагогика Рудольфа Штайнера. Из опыта междунар. движения вальдорфских школ. М., 1993. -272 с.
6. Киссель М.А. Философская эволюция Ж.-П. Сартра. Л., 1976. -239 с.

7. Кон И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание. М., 1984. Гл.5. Свобода и ответственность. С. 296-333.
8. Коновалова Л.В. Правила и исключения (дискуссии об этич. проблемах аборта) // Человек. 1995. N.1. С. 107-112.
9. Легова Е.С. Гегель об истоках злой воли // Вопр. философии. 1996. N.11. С. 32-42.
- 10.Лях В. Экзистенциальная свобода: выбор и ответственность (философская концепция Ж.-П. Сартра) // Филос. и социол. мысль. 1995. N.5-6. С. 110-116.
- 11.Моральный выбор / Под общ. ред. А.И. Титаренко. М., 1980. -344 с.
- 12.Райчелс Дж. Активная и пассивная эвтаназия // Этическая мысль. М., 1990. С. 205-211.
- 13.Соловьев Э.Ю. Экзистенциализм (историко-критич. очерк) // Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас: Очерки по истории философии и культуры. М., 1991. С. 286-345.
- 14.Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994. -464 с.
- 15.Ценностная рефлексия и конфликты в разделенном обществе / Н.Л. Мусхелишвили, В.М. Сергеев, Ю.А. Шрейдер // Вопр. философии. 1996. N.11. С. 3-22.
- 16.Шрейдер Ю.А. Обладать свободой или быть свободным ? // Знание - сила. 1993. N.3. С. 135-141.

Тема 4 ЭТИКА ИНЖЕНЕРА Семинар №2

- 1.Корпоративная культура и этика инженера
 - а) ценности корпоративной культуры
 - б) гуманизация инженерного труда
- 2.Профессиональная мораль инженера
 - а) принципы, понятия, кодекс морали инженера
 - б) социальная и моральная ответственность инженера
в условиях техногенной цивилизации
- 3.Этикет и деловые отношения.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие "корпоративная культура". В какой историко-культурный период оно возникает?
- 2.Взаимосвязь между понятиями корпоративной культуры и этики инженера.
- 3.Корпоративная культура и связь ее ценностей с гуманизацией инженерного труда.
- 4.Понятие профессиональной морали инженера. Виды и формы.
- 5.Соотношение общечеловеческих норм, принципов морали и профессиональной этики инженера.
- 6.Основополагающие характеристики техногенной цивилизации.
- 7.Возрастание в условиях техногенной цивилизации моральной и социальной ответственности личности.
- 8.Деловые отношения, этикет в профессиональной деятельности инженера.
- 9.Современный "имидж" инженера.

Гуманизация инженерного труда

1. В.И.Вернадский считал, что деление наук на точные, естественные, гуманитарные и пр. - не есть "факт природы". Все науки для учебного - части единого, неделимого целого. "Есть один факт истории Земли - усиление сознания", - писал он, связывая воедино человеческое сознание (феномен духовной истории, антропосоциогенеза людей) и развитие земли- естественного космического, геологического объекта. Профессор минералогии и кристаллографии, он изучает историю, в европейских библиотеках исследует старинные манускрипты, приборы алхимиков, древние хирургические инструменты, пергаментные карты, глобусы, работает в направлении истории науки как точки соединения естественных и гуманитарных (социологических) знаний, исходя из идеи единства мира и познания. История науки уходит корнями в гражданскую, политическую, военную, экономическую историю, в представления людей о Земле и мироздании. У него возникает вопрос- почему закономерный, познаваемый физический мир не согласовывается с хаотической историей человечества, - это противоречит идеи единства, гармоничности мира. Вернадский утверждал, что никогда не согласится с картиной мира, создаваемой наукой, безразличной к человечеству,

что сведение всего на свете к физико-астрономическим, химическим и пр. закономерностям, построение на этой основе мировоззрения есть невыполнимая и некорректная задача: "За пределами природы огромная область человеческого сознания, государственных и общественных групп, бесконечных по силе и глубине проявлений человеческой личности - сама по себе представляет новую мировую картину". Он называет человека геологическим фактором, аналогичным стихиям природы по своему воздействию на окружающую среду. Ученый синтезирует гуманитарное и техническое знание. Интуитивно присущее человеку ощущение, что в его существовании сталкиваются мир небесный (космический) и земной, стал ученого концептуальным построением: человеческая история является продолжением, инобытием истории космической и геологической.

Исследуя историю науки, каким образом В.И. Вернадский приходит к идеи единства гуманитарного и естественнонаучного знания? Какое место отводит он человеку в новой картине мира? Как обосновывается мысль о единстве мира и познания? Как можно увязать эти идеи с профессиональным долгом, моралью, гуманизацией инженерного труда?

2. Можно ли связать проблемы этики науки, гуманизации инженерного труда с известным выражением: "благими намереньями устлана дорога в ад"? Почему? Применима ли эта фраза к характеристике приоритетов и ценностей техногенной цивилизации?

3. Каково соотношение научно-технического, технико-технологического прогресса и прогресса нравственного в ходе развития человеческой истории и культуры? Какую роль в этом соотношении играет инженерная деятельность, инженерная этика, рассматриваемые на уровне должного и сущего?

4. Проявляются ли в сфере инженерной деятельности этические понятия нравственной необходимости и свободы, произвола, морального выбора, ответственности, волонтаризма, фатализма, долга, достоинства, совести, чести?

5. Как, на Ваш взгляд, следует понимать строки стихотворения Ф.И. Тютчева (XIX в.) и как они увязываются с проблемами современной глобалистики, этикой инженера, гуманизацией его труда:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик -

В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Актуальны ли сегодня слова поэта? Что понимается здесь под душой, свободой, любовью, языком природы?

6. Прокомментируйте стихотворение "Последняя смерть" Е.А. Баратынского (первая половина XIX века) в аспекте нынешних проблем техногенной цивилизации. Насколько провидческими можно считать мысли поэта? Почему?

...Предо мной тогда
Раскрылись грядущие года:
...И, наконец, я видел без покрова
Последнюю судьбу всего живого.
...Исчезнули бесплодные годы,
Оратай по воле призывали
Ветра, дожди, жару и холода,
И верною сторицей воздавали
Посевы им, и хищный зверь исчез
Во тьме лесов, и в высоте небес,
И в бездне вод, сраженный человеком...
Вот, мыслил я, прельщеный дивным веком,
Вот разума великолепный пир!...

Прошли века, и тут моим очам
Открылась ужасная картина:
Ходила смерть по суще, по водам,
Свершалася живущего судьбина.
Где люди? где? скрывались в гробах!
Как древние столпы на рубежах,
Последние семейства истлевали,
В развалинах стояли города...
И тишина глубокая вослед
Торжественно повсюду воцарилась,
И в дикую порфиру древних лет
Державная природа облачилась.
Величествен и грустен был позор

Пустынных вод, лесов, долин и гор.
По-прежнему животворя природу,
На небосклон светило дня взошло,
Но на земле ничто его восходу
Произнести привета не могло.
Один туман над ней, синея, вился
И жертвою чистильной дымился.

Этикет и деловые отношения

Одним из важных слагаемых делового этикета инженера является его имидж - совокупность черт внешнего облика, манеры поведения и речи, умения общаться с людьми. Имидж - это искусство "управлять впечатлением" о себе. Имидж весьма индивидуален, но необходимо считаться с тем, что существует "корпоративный", обобщенный имидж представителей определенных профессий, в том числе и ИТР. Некоторые черты имиджа даны человеку "от природы", однако их можно тем или иным образом корректировать, исходя из верной самооценки и понимания требований, предъявляемых твоей профессии. Врожденные особенности работника может резко подчеркнуть или затушевать, а в чем-то "создание" своего имиджа требует подлинных усилий воли, самовоспитания, самосовершенствования, не просто ношения какого-либо "маски", но глубинного самоизменения, работы над собой, своим "Я". Специалист по кадровым вопросам одной из американских фирм Дж. Артайз, отстаивая взгляд на имидж как на единое целое, говорил: "Вы должны производить впечатление, что у вас все гармонично и уравновешено: начиная от цвета и опрятности костюма и кончая вашим обращением с окружающими и манерой держаться." Наше мнение о собственном имидже далеко не всегда соответствует действительности, поэтому можно различными способами попытаться взглянуть на себя глазами окружающих: сняться на видеопленке и внимательно изучить, как мы выглядим со стороны. Даже хорошая фотография или целая их серия даст довольно точное представление о нашем имидже. Находясь в доверительных отношениях с отдельными людьми, можно попросить их узнать, как оценивают вас в коллективе (тем более, что такие отзывы, как правило, содержат не только характеристики внешнего порядка, но и психологического, этического, личностного плана). В создании

своего имиджа весомую роль играет изучение соответствующей литературы, вопросов, как себя вести в различной обстановке (за столом, на улице, в коллективе, в официальной, праздничной обстановке и т.п.), в каких пределах может в этих ситуациях модифицироваться ваша речь, манера одеваться и пр.

Оцените свой имидж (тест)

Обведите кружком ответы, наиболее точно описывающие (как вы считаете) Ваш профессионально-деловой имидж:

1. Когда нужно быть пунктуальным, я все делаю вовремя
 - а) всегда
 - б) как правило
 - в) редко
2. Находясь на той должности, которую я занимаю, мне надо одеваться
 - а) так, как я
 - б) более строго
 - в) более раскованно и свободно (возможен ответ: "не знаю")
3. Я отвечаю на письма
 - а) в первые 2-3 дня
 - б) в течение недели
 - в) не всегда отвечаю
4. Свою корреспонденцию я подразделяю по степени важности и быстроты ответа в такой последовательности:
 - а) деловая
 - б) личная
 - в) не систематизирую ее
5. Мой почерк
 - а) читается легко
 - б) достаточно читабелен
 - в) неразборчивый
6. Моя языковая, речевая грамотность и культура находятся
 - а) на высоком уровне
 - б) на приемлемом уровне
 - в) требуют совершенствования
7. Выбирая очки, я думаю
 - а) как я буду выглядеть в них и о коррекции зрения

б) только о коррекции зрения

в) не задумываюсь об этом или думаю о цене

8. Я стремлюсь, чтобы мои волосы, лицо и одежда выглядели красиво и ухоженно

а) каждый день

б) периодически, в "ответственные" дни

в) не уделяю этому большого внимания

9. По мнению коллег и друзей, я честен и порядочен

а) всегда

б) как правило, но "не без греха"

в) далеко не всегда

10. Окружающие считают, что в личных и профессиональных отношениях я

а) объективен, доброжелателен, открыт, прихожу на помощь, незлопамятен, независтлив

б) бываю необъективен, пристрастен, замкнут, помогаю лишь нужным мне людям, могу быть злонамятым, завидую чужому успеху

в) субъективен, не думаю об окружающих, индивидуалист, "волк-одиничка", злонамятен и способен на непорядочный поступок

11. Я считаю, что мой имидж как личности и работника

а) требует совершенствования, хотя не является негативным

б) вполне удовлетворителен и я знаю себе цену

в) полностью соответствует всем необходимым требованиям

12. В течение дня я

а) несколько раз думаю о своем внешнем виде и стараюсь контролировать внутреннее состояние

б) забываю или не успеваю подумать о своем внешнем виде и о внутреннем состоянии

в) не придаю особого значения внешнему виду и не пытаюсь контролировать себя внутренне

Проверьте: много ли у Вас набралось ответов из группы "а"? Если да, то Ваш имидж вполне удовлетворителен. Ответы группы "б" указывают, на какие моменты Вам нужно обратить внимание. Преобладающие ответы из группы "в" говорят, как правило, о завышенной самооценке или пренебрежении к своему имиджу.

Важно учитывать, что понятие имиджа на Западе (особенно в США) и понятие, сложившееся в отечественной культуре за многие тысяче-

тия, в ряде существенных черт различаются. Западная трактовка имиджа тяготеет к внешним характеристикам и потому отчасти поверхностна. Отечественная традиция связывает имидж с глубинной личностной сущностью человека, его "Я" и выражением их через внешние характеристики. Отказаться от укоренившихся в национальной ментальности черт имиджа чрезвычайно трудно, следует подумать, нужна ли абсолютная унификация имиджа. Ведь именно от стандартизованного, клишированного имиджа всегда отстранялись выдающиеся люди: А. Эйнштейн внешне не походил на аккуратиста - клерка, И. Ньютон был величайшим ученым, но по рассеянности варил в кипятке не яйцо, а часы. В отечественном менталитете в плане имиджа заложен даже некоторый элемент эпатажа - Ф. Достоевский не заботился об имидже, азартно играя в рулетку; Л. Толстой пахал землю, оба они весьма нерегулярно стригли волосы и бороды, но трудно назвать в мировой культуре имена столь же значимые для человеческой духовности, как их. А.В. Суворов перед атакой кричал свое знаменитое "ку-ка-ре-ку!", не потеряв имиджа величайшего полководца (для сравнения: каждый жест Наполеона был рассчитан на запечатленность в истории, однако его имидж сильно пострадал, когда великий император, бросив свои войска погибать в российских снегах, бежал из России).

Создать свой имидж - не легче, чем пройти по лезвию бритвы. Но, может быть, проблема не только в том, чтобы производить на окружающих желаемое впечатление, но и в том, чтобы внутренне соответствовать этому образу?

ЛИТЕРАТУРА

Учебная

1. Етика: Навч. посібник/ Т.Г.Абазова та ін. К., 1992. Розд.13: Професійна етика й норми професійних ділових відносин. С. 316-326.
2. Коваль А.П. Ділове спілкування: Навч. посібник. К., 1992.- 280 с.
3. Малахов В. Етика: Курс лекцій. К., 1996. С. 257-301 (лекц. 10: Етика спілкування).
4. Махний Н. Фейсбилдинг, или кое-что о строительстве лица. Иногда полезная книга: Учеб. пособие для самообразования и повышения квалификации в профессиональной жизни. Чернигов, 1995. -200 с.