## Плани семінарських занять з дисципліни «АВТОРСЬКЕ ПРАВО І СУМІЖНІ ПРАВА»

Підсумковий контроль

## Тема 1. Право інтелектуальної власності як підгалузь цивільного права

1. Поняття, система права інтелектуальної власності.
2. Принципи права інтелектуальної власності.
3. Джерела права інтелектуальної власності.

Право інтелектуальної власності є підгалуззю цивільного права і займає особливе місце в системі особистих немайнових прав фізичних та юридичних осіб. Розглядаючи перше питання, студенти повинні визначити поняття інтелектуальної власності, права інтелектуальної власності, розглянути основні інститути інтелектуальної власності. Особливе значення мають принципи права інтелектуальної власності, такі як свобода літературної, художньої, наукової творчості,

Система принципів інтелектуальної власності потребує свого окремого аналізу. Серед джерел інтелектуальної власності потрібно встановити окремі групи та надати їм характеристику.

**Проблемні питання**

1. Порівняйте поняття «інтелектуальна власність» та «право інтелектуальної власності».
2. Субєкти та об’єкти інтелектуальної власності.
3. Особливості нетрадиційних об’єктів інтелектуальної власності.
4. Які об’єкти інтелектуальної власності законодавець відносить до засобів індивідуалізації учасників цивільного обігу?

**Реферати**

1. Історія розвитку права інтелектуальної власності.
2. Становлення і розвиток права інтелектуальної власності в Україні.
3. Теорії права інтелектуальної власності.
4. Конституція України як основне джерело регулювання права інтелектуальної власності.
5. Загальні засади права інтелектуальної власності у Цивільному кодексі України.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Складіть схему системи інтелектуальної власності.
2. Запропонуйте принципи побудови законодавства про інтелектуальну власність.
3. Порівняйте законодавство України з нормами міжнародного права в галузі інтелектуальної власності.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

1. Право інтелектуальної власності – це:

а) галузь права;

б) інститут права;

в) підгалузь права;

г) норма права.

 2. До видів інтелектуальної власності належать:

а) матеріальне виробництво;

б) промислова власність;

в) літературні твори;

г) результати наукової діяльності.

 3. Інститути права інтелектуальної власності:

а) авторське право;

б) патентне право;

в) комерційна діяльність;

г) ноу-хау.

 4. Що розуміють під змістом права інтелектуальної власності:

а) право власності;

б) володіння певним об’єктом;

в) право володіння, користування, розпорядження;

г) право на результати творчої діяльності.

 5. Розташуйте нормативно-правові акти за їх юридичною силою:

а) Цивільний кодекс України;

б) Закон України «Про авторське право і суміжні права»;

в) Конституція України;

г) Всесвітня конвенція про авторське право.

## Тема 2. Загальні засади авторського права

1. Авторське право в об’єктивному і суб’єктивному значенні.

2. Загальна характеристика авторських правовідносин.

3. Джерела авторського права.

При вивченні цієї теми студенти повинні визначити поняття авторського права, його особливості як інституту права інтелектуальної власності. Особливу увагу слід звернути на об’єктивне і суб’єктивне значення авторського права, розкрити їх зміст. Предметом будь-якого правового інституту є суспільні відносини, тому при підготовки до другого питання необхідно проаналізувати авторські правовідносини, надати їх характеристику. На семінарському занятті необхідно розглянути завдання та основні принципи авторського права. Відповідь на третє питання повинна містить всебічний аналіз таких джерел, як Конституція України, Цивільний Кодекс України, який містить Книгу ІУ «Право інтелектуальної власності», Закон України «Про авторське право і суміжні права». Окремо слід зупинитися на міжнародних джерелах авторського права.

**Проблемні запитання:**

1. Порівняйте авторське право в об’єктивному і суб’єктивному розумінні.
2. Вкажіть на відмінності авторських правовідносин від цивільних правовідносин взагалі.
3. Що розуміють під виключним правом?
4. У чому особливість методу правового регулювання авторських правовідносин?

**Реферати**

1. Історія розвитку авторського права.
2. Перші джерела авторського права.
3. Загальна характеристика Закону України «Про авторське право та суміжні права».
4. Принципи авторського права.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Складіть порівняльну таблицю російського та українського законодавства про авторське право та суміжні права.
2. Наведіть різні точки зору на поняття авторського права.
3. Визначіть систему норм міжнародного права з авторського права.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

 1. Авторське право охоплює собою відносини:

а) організаційні;

б) стосовно об’єктів науково-технічної творчості;

в) стосовно створення і використання творів науки, літератури і мистецтва;

г) лише особисті немайнові права авторів.

 2. Авторським правом охороняються:

а) його об’єкти;

б) особисті немайнові та майнові права авторів і правонаступників;

в) твори науки, літератури і мистецтва;

г) інформація про управління правами мистецтва.

 3. В об’єктивному значенні авторське право – це:

а) право власності на об’єкти авторського права;

б) право володіння твором науки, літератури, мистецтва;

в) нормативні акти, які регулюють авторські правовідносини;

г) авторські правовідносини.

 4. Авторське право в суб’єктивному значенні – це:

а) сукупність законодавчих актів, що регулюють авторські правовідносини;

б) правовідносини в сфері інтелектуальної власності;

в) особисті немайнові і майнові права та обов’язки авторів;

г) право володіння твором науки, літератури, мистецтва.

 5. До джерел авторського права відносяться:

а) Цивільний кодекс України;

б) Закон України «Про авторське право і суміжні права»;

в) Конституція України;

г) Закон України «Про господарські товариства».

## Тема 3. Об’єкти авторського права

1. Поняття і види об’єктів авторського права.
2. Твір як об’єкт авторського права, його ознаки.
3. Класифікація творів.

 Семінарське заняття повинно початися з визначення загального поняття об’єкта правовідносин і тільки потім – поняття об’єктів авторського права, встановлення його особливості. Особливої уваги при підготовці до заняття потребує класифікація об’єктів авторського права. Необхідно провести порівняльний аналіз видів об’єктів авторського права, що надають Цивільний кодекс України і Закон України «Про авторське право і суміжні права». Аналізуючи твіряк об’єкт авторського права, слід ретельно розглянути такі його ознаки: творчий характер, об’єктивна форма. Навести приклади результатів творчої діяльності, що не вважаються об’єктами авторського права. При відповіді на третє питання необхідно дати характеристику різним видам класифікацій творів, звернути увагу на окремі види творів.

**Проблемні питання**

1. Порівняйте твір як об’єкт авторського права з іншими об’єктами цивільних правовідносин.
2. За яких умов твір визнається об’єктом авторського права?
3. В чому особливість інших об’єктів авторського права?
4. В яких випадках твір вважається суспільним надбанням?

**Реферати**

1. Літературні твори як об’єкти авторського права.
2. Музичні твори як об’єкти авторського права.

3. Твори, які не охороняються авторським правом.

1. Службові твори.
2. Об’єкти садово-паркового мистецтва.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Визначіть випадки вільного використання творів.
2. Наведіть різні точки зору на поняття авторського права.
3. Надайте класифікацію об’єктів авторського права.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

1. Об’єктом авторського права є:

а) похідні твори;

б) твори народної творчості;

в) грошові знаки;

г) державні нагороди України.

 2. Об’єкти авторського права характеризуються такими ознаками:

а) результат творчої діяльності;

б) є опублікованими;

в) є новими;

г) творчий характер;

д) мають вираження в об’єктивній формі.

 3. До літературних творів належать:

а) твори живопису;

б) фотографічні твори;

в) комп’ютерні програми;

г) аудіовізуальні твори.

 4.Авторське право на твір виникає:

а) внаслідок факту його створення;

б) тільки після його реєстрації;

в) з моменту виконання всіх формальностей щодо ідентифікації твору;

г) з моменту сплати коштів за користування значком ©.

 5.Авторське право на твір залежить від:

а) реєстрації цього права у патентному відомстві України;

б) права власності на матеріальний носій;

в) не залежить від його носія;

г) розміру встановленої авторської винагороди.

 6. Авторське майнове право на службові твори переважно виникає:

а) у автора;

б) у роботодавця;

в) у автора і роботодавця;

г) у того, хто більше заплатить.

 7. Вільне відтворення твору із зазначенням імені автора дозволяється:

а) для публічної демонстрації і публічного показу;

б) розповсюдження примірників творів шляхом першого продажу;

в) для введення в прокат;

г) видання у світ рельєфно-крапковим шрифтом для сліпих.

 8. Перехід авторського твору у суспільне надбання надає право:

а) використовувати вільно цей твір з виплатою суспільству ренти;

б) використовувати їх вільно без виплати авторської винагороди;

в) використовувати у подальшому ці твори лише з дозволу суспільства;

г) використовувати цей твір лише державою у особі її уповноваже­них органів.

## Тема 4. Суб’єкти авторських відносин

1. Автори як суб’єкти авторського права.
2. Авторські права юридичних осіб.
3. Умови виникнення співавторства. Види співавторства.

При підготовці до цього семінару слід згадати поняття суб’єкта права, визначити види суб’єктів: фізичні, юридичні особи, держава. Студент повинен добре розуміти специфіку суб’єктного складу авторських правовідносин. Основним суб’єктом авторського права є автор твору науки, літератури та мистецтва. Необхідно дати відповідь на запитання: хто може бути автором твору? Студенту слід надати характеристику всіх видів авторів, вказати особливості їх правового статусу. Ще одним суб’єктом авторських правовідносин є юридичні особи, тобто організації, підприємства, установи. Розглядаючи це питання, студенти повинні визначити, в яких випадках юридична особа може бути суб’єктом, тому що законодавство встановлює, що творцем твору може бути тільки фізична особа, творчою працею якої створено твір. Окремого аналізу потребує такий вид суб’єктів, як співавтори. При відповіді на це питання потрібно визначити, за яких умов виникає співавторство, які види співавторства існують і в чому їх різниця. Відповідь на питання семінарського заняття не буде повною без розгляду інших суб’єктів авторських правовідносин: правонаступників, упорядників, перекладачів та інших.

**Проблемні питання**

1. У чому полягає особливість суб’єктів авторського права?
2. Порівняйте правовий статус різних категорій авторів.
3. Вкажіть проблеми статусу неповнолітніх авторів.
4. Охарактеризуйте механізм у відносин між співавторами.
5. Як закон регулює відносини між роботодавцем і автором службового твору?

**Реферати**

1. Особливості правового становища неповнолітніх і недієздатних авторів.
2. Іноземні автори як суб’єкти авторських прав.
3. Правонаступники як суб’єкти авторських прав.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Охарактеризуйте роботодавця як суб’єкта авторського права.
2. Визначіть правовий статус спадкоємців авторських прав.
3. Встановіть особливості держави як суб’єкта авторських прав.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

 1. Автором твору визнається:

а) юридична особа, яка організувала і фінансувала створення результату творчої діяльності;

б) особа, яка вказана автором;

в) фізична особа, творчою працею якої створено твір;

г) особа, яка набула права авторства через його платне придбання.

 2. Іноземні особи в Україні мають авторські права:

а) передбачені їх національним законодавством;

б) користуються прерогативами стосовно до громадян України;

в) обмежуються в правах відповідно до встановленої реторсії;

г) однакові з громадянами України.

 3. Суб’єктами авторського права є:

а) патентовласники;

б) фізичні і юридичні особи;

в) автори, їх спадкоємці та володільці авторських прав;

г) держава.

 4. Співавтори – це:

а) всі особи, які були причетні до оприлюднення твору;

б) особи, творчою працею яких створено твір;

в) інвестори, особи, які фінансували створення твору;

г) особи, які надавали консультативну допомогу та керували проектом.

 5. Право спадкування – це:

а) право вводити твір в обіг на будь-якій території;

б) заповідати твір у спадщину;

в) отримувати відсотки від вартості кожного наступного перепродажу твору образотворчого мистецтва.

 6. Авторські права в Україні для спадкоємців діють протягом:

а) 25 років;

б) 70 років;

в) 50 років;

г) 75 років.

## Тема 5. Права авторів творів науки, літератури і мистецтва

1. Авторське право та окремі авторські правомочності.
2. Види авторських прав.
3. Загальна характеристика особистих немайнових прав авторів.
4. Загальна характеристика майнових прав авторів.

Суб’єктивне право інтелектуальної власності – це право його суб’єкта на володіння, користування і розпорядження належним йому відповідно до закону результатом творчої діяльності. Таким чином, зміст права інтелектуальної власності може визначатися як звичайна власність. Але права суб’єктів права інтелектуальної власності мають свої особливості. Серед них на перше місце слід віднести особисті немайнові права авторів, які мають виключну природу. Право авторства, право на ім’я, право на недоторканність твору, право на обнародування та інші особисті немайнові права авторів належать тільки автору твору та, як правило, не можуть передаватися іншим суб’єктам. Характеризуючи другу групу прав авторів – майнові права, студенти повинні надати їх характеристика та визначити їх особливості. Особливо слід зупинитися на правах інших осіб, які мають авторські права.

**Проблемні питання**

1. У чому полягає особливість авторських прав?
2. Вкажіть відмінності прав авторів від прав власника.
3. Особливості прав інших суб’єктів авторських правовідносин.
4. Визначте виключну природу особистих немайнових прав автора.

**Реферати**

1. Строк дії авторських прав.
2. Право автора на ім’я.
3. Право авторства.
4. Вільне використання творів.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Складіть порівняльну таблицю прав авторів як суб’єктів авторського права.
2. Визначіть за Цивільним кодексом України, що є використанням твору.
3. Встановіть особливості особистих немайнових прав авторів.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

 1. До особистих немайнових прав віднесено:

а) право на оприлюднення твору;

б) вимоги визнання свого авторства;

в) вибір назви свого твору;

г) передача твору для використання іншим особам.

 2. До майнових прав авторів належать:

а) виключне право авторства;

б) право вимагати збереження цілісності твору;

в) виключне право на використання твору;

г) право на подання твору на конкурси та премії.

 3. Майнові права в авторському праві можна:

а) продати;

б) передати на підставі ліцензійного договору;

в) використати на підставі ліцензії;

г) подарувати.

 4. Управління майновими правами в авторському праві можуть здійснювати:

а) уповноважені державні організації;

б) Державне агентство з авторських і суміжних прав;

в) повірені у справах інтелектуальної власності;

г) володільці цих прав особисто або через повіреного чи організацію колективного мовлення.

 5. Право на використання твору означає:

а) право на опублікування;

б) відтворення будь-яким способом та у будь-якій формі;

в) право на переклад;

г) право на переробку, адаптацію, аранжування та інші подібні зміни.

6. Право на передачу в ефір має такі особливості:

а) є публічним;

б) робить можливим розповсюдження твору;

в) доводить твір до загального відома шляхом спеціальних радіосигналів;

г) надає можливість передавати як опубліковані, так і неопубліковані твори.

## Тема 6. Авторський договір

1. Авторський договір та його особливості.
2. Зміст авторського договору.
3. Порядок укладання авторського договору.
4. Припинення дії договору.

Для повного освоєння цієї теми необхідно визначити поняття авторського договору, його особливості. Окремої уваги потребує класифікація авторських договорів, для цього необхідно розуміти критерії їх поділу. Для суб’єктів авторського договору важливе значення має термін його дії та форма укладання.

 Змістом будь-якого договору є сукупність прав та обов’язків сторін, які визначаються його умовами. Студентам при підготовці до семінару необхідно вміти розрізняти умови авторського договору, поділяючи їх на обов’язкові та додаткові. Невиконання або неналежне виконання авторського договору тягне за собою настання негативних наслідків. Тому майбутні фахівці повинні знати, яка відповідальність встановлюється законодавством за порушення умов авторського договору. Завершується розгляд цієї теми підставами припинення авторського договору.

**Проблемні питання**

1. Підстави виникнення права інтелектуальної власності на твори науки, літератури, мистецтва.
2. У чому полягає зміст авторського договору?
3. Визначте права та обов’язки суб’єктів авторського договору.
4. Цивільно-правова відповідальність сторін за порушеня умов авторського договору.

**Реферати**

1. Авторські ліцензійні договори: поняття, характеристика та види.
2. Міжнародна торгівля ліцензіями.
3. Відповідальність сторін за авторським договором.
4. Особливості відповідальності при співавторстві.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Охарактеризуйте права та обов’язки сторін за авторським договором.
2. Складіть проект авторського договору на використання твору.
3. Складіть проект авторського договору – замовлення.
4. Порівняйте обсяг прав з виключної та невиключної ліцензії.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

1. Авторский договір є:

а) реальним;

б) консенсуальним;

в) одностороннім;

г) оплатним.

 2. Класифікація авторських договорів здійснюється на підставі таких критеріів:

а) в залежності від форми власності на твір;

б) в залежності від виду твору;

в) в залежності від способу використання твору;

г) в залежності від суб’єктного складу договору.

 3. Сторонами авторського договору є:

а) власник твору;

б) юридична особа, яка одержує твір за договором;

в) автор твору або його правонаступник;

г) користувач.

 4. Предметом договору можуть бути:

а) особисті немайнові права автора;

б) особисті немайнові та майнові права автора;

в) майнові права автора;

г) виключні права автора на твір.

 5. Об’єктом авторського договору є:

а) твір науки, літератури і мистецтва;

б) нематеріальні блага, якими володіє автор;

в) майнові права автора;

г) виключні права автора на твір.

 6. Авторський договір може укладатися на:

а) певний строк;

б) невизначений строк;

в) строк виконання заказу;

г) час здійснення постановки твору.

 7. До істотних умов авторського договору належать:

а) строк договору;

б) територія;

в) сторони;

г) ціна;

д) права та обов’язки сторін.

 8. Авторський договір укладається у такій формі:

а) простій письмовій формі;

б) простій письмовій, нотаріально посвідченій формі;

в) у формі заказу на твір;

г) в усній формі.

 9. До обов’язків автора за договором відносяться:

а) створити твір та передати його користувачу;

б) підготувати твір до використання;

в) перекласти твір на мову користувача;

г) доопрацювати твір відповідно до вимог користувача.

 10. До основних обов’язків користувача відносяться:

а) прийняти і розглянути твір;

б) дотримуватися майнових прав автора;

в) використати твір;

г) виплатити автору винагороду;

д) внести в твір необхідні зміни.

## Тема 7.Суміжні права

1. Суміжні права: поняття і загальна характеристика.
2. Об’єкти і суб’єкти суміжних прав.
3. Зміст і межі суб’єктивних суміжних прав.
4. Вільне використання об’єктів суміжних прав.

Суміжні права – це права, які виникають у виконавців творів, виробників фонограм, організацій мовлення. Вони є похідними від авторських прав. Студенти повинні визначити поняття суміжних прав, обґрунтувати, чому суміжні права займають особливе місце в системі права інтелектуальної власності. Окремого обговорення потребує структура правовідносин: об’єкти, суб’єкти. Права та обов’язки учасників.

Розглядаючи об’єкти суміжних прав, необхідно надати їх визначення та загальну характеристику. Суб’єкти суміжних прав: виконавці, виробники фонограм та організації мовлення, займають особливе місце в системі суб’єктів права інтелектуальної власності, вони мають власний правовий статус. Ще одним елементом правовідносин є суб’єктивні суміжні права та обов’язки. При підготовці до семінару необхідно визначити іх зміст і межі. Ще одним питанням, на яке слід звернути увагу, є охорона прав суб’єктів суміжних прав. При висвітленні цієї проблеми потрібно вказати випадки вільного використання об’єктів суміжних прав.

**Проблемні питання**

1. Чому суміжні права займають особливе місце в системі права інтелектуальної власності?
2. Зробіть порівняльний аналіз авторських і суміжних прав.
3. Чому суміжні права називають похідними правами?
4. У чому особливості об’єктів суміжних прав?

**Реферати**

1. Місце суміжних прав у системі права інтелектуальної власності.
2. Охорона суміжних прав та критерії її надання.
3. Строк охорони суміжних прав.
4. Правила торгівлі екземплярами аудіовізуальних творів.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Складіть порівняльну таблицю прав суб’єктів суміжних прав.
2. Визначіть підстави обмеження володільців суміжних прав.
3. Розробіть проект договору про передачу суміжних прав.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

 1. Об’єктами суміжних прав визнаються:

а) передачі (програми) організацій мовлення;

б) топографії інтегральних схем;

в) місця походження товарів;

г) права осіб, що сприяли створенню і комерційному успіху твору.

 2. Первинними суб’єктами суміжних прав є:

а) автори;

б) виконавці, виробники фонограм (відеограм), організації мовлення;

в) інвестори – особи, які фінансували створення творів, їх носіїв, програм мовлення;

г) Державний комітет України з теле- і радіомовлення.

 3. До майнових прав виконавців відноситься:

а) вимагати зазначення свого імені при кожному використанні твору;

б) комерційний прокат своїх виконань, що зафіксовані у фоно- чи відеограмі;

в) збір авторської винагороди в усіх місцях з платним входом, де відтворюється його виконання;

г) фіксація програм на матеріальному носії.

 4. Суміжні майнові права виконавців діють протягом:

а) тих же строків, що і авторське право;

б) 50 років із дати першого запису виконання;

в) за життя виконавця та 50 років після його смерті;

г) зазначеного самим виконавцем строку.

 5. До майнових прав організацій мовлення відноситься:

а) право вимагати її згадування у разі відтворення програми;

б) право вимагати винагороду за використання своєї програми іншими організаціями мовлення;

в) публічне оповіщення своїх програм шляхом трансляції і ретрансляції;

г) ввезення на митну територію України програм з метою поширення їх серед публіки.

## Тема 8. Захист авторського права і суміжних прав

1. Поняття охорони і захисту авторських та суміжних прав.
2. Юрисдикційна та неюрисдикційна форма захисту.
3. Способи цивільно-правового захисту авторських і суміжних прав.
4. Адміністративна та кримінальна відповідальність за порушення авторських і суміжних прав.

Законодавство України закріплює право суб’єктів авторських та суміжних прав на захист від правопорушень. Необхідно визначити предмет і форми захисту авторських і суміжних прав. Юрисдикційна і не юрисдикційна форми захисту потребують всебічного аналізу та визначення способів захисту.

 Порушення авторських і суміжних прав: правопорушники, види правопорушень. Санкції. Способи правового захисту авторських і суміжних прав. Цивільно-правовий спосіб захисту авторських і суміжних прав. Адміністративна і кримінальна відповідальність за порушення авторських і суміжних прав.

**Проблемні питання**

1. У чому різниця між охороною і захистом прав на об’єкти інтелектуальної власності?
2. Розкрийте зміст юрисдикційної і неюрисдикційної форми захисту.
3. Визначте підстави виникнення юридичної відповідальності за порушення прав на об’єкти інтелектуальної власності.
4. Які правопорушення скоюються в галузі інтелектуальної власності?

**Реферати**

1. Захист прав українських авторів за межами України.
2. Види порушень авторських прав.
3. Права творчих об’єднань із захисту авторських прав.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Визначіть підстави для подання позову до суду.
2. Складіть позов з відшкодування матеріальних збитків за порушення авторських прав.
3. Розробіть проект скарги до Державного департаменту інтелектуальної власності.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

1. Система захисту права інтелектуальної власності поділяється на:

а) судову;

б) юрисдикційну;

в) неюрисдикційну;

г) договірну.

 2. Захист авторських прав здійснюється такими способами:

а) конституційними;

б) цивільно-правовими;

в) адміністративними;

г) кримінально-правовими.

 3. Захист авторських прав включає:

а) встановлення правового режиму об’єктів авторського права;

б) звернення до суду з позовом про поновлення порушеного права;

в) встановлення правового становища суб’єктів авторського права;

г) прийняття законодавства у сфері авторського права.

 4. Суд має право здійснювати захист авторських прав шляхом:

а) передачі позову державним органам;

б) конфіскації майна правопорушника;

в) визнання договору недійсним;

г) відшкодування збитків.

 5. За порушення майнових авторських і суміжних прав суд має право:

а) накласти арешт на контрафактні примірники твору;

б) знищити контрафактні примірники;

в) передати контрафактні примірники для реалізації через аукціон;

г) передати контрафактні примірники для благодійних цілей.

## Тема 9. Законодавство та міжнародні договори з авторського та суміжного права

1. Суб’єкти та об’єкти авторського права в міжнародних правовідносинах.
2. Джерела міжнародного авторського права.

3. Міжнародне суміжне право.

При вивченні цієї теми треба розглянути такі питання, як суб’єкти та об’єкти авторського права, іх особливості в міжнародних правовідносинах. Джерела міжнародного авторського права та міжнародне суміжне право. Студенти повинні оволодіти рядом необхідних термінів, зокрема «суміжні права», «організації мовлення», «фонограма», «виробники фонограм», «виконавець», «авторське ім’я», «право авторства», «право на обнародування твору», «недоторканність твору», визначити особливості їх застосування у міжнародних приватних правовідносинах. Це допоможе забезпечити формування у них правового світогляду та вміння пов’язувати теоретичні положення з вимогами правової практики.

**Проблемні питання**

1. Специфіка джерел авторського права у міжнародних правовідносинах.
2. У чому полягають особливості правовідносин авторського права?
3. У чому полягає сутність суміжних прав у міжнародних правовідносинах?

**Реферати**

1. Співвідношення авторського права та права власності.

2. Підстави виникнення авторського права.

3. Особисті немайнові права авторського права.

4. Майнові права авторського права.

5. Наслідки порушення авторського права.

6. Захист авторського права міжнародними правовими нормами.

7. Охорона та захист суміжних прав національним законодавством України.

**Завдання для самостійної роботи**

1. Вивчіть визначення таких понять: «авторське право», «інтелектуальна власність», «джерела авторського права», «суміжні права», «організації мовлення», «фонограма», «виробники фонограм», «виконавець», «авторське ім’я», «право авторства», «право на обнародування твору», «недоторканність твору».
2. Складіть схеми: «Джерела авторського права», «Суміжні права».
3. Складіть план відповіді на вказані питання до семінарського заняття. Підготуйтесь до дискусії з проблемних питань.

**Завдання для перевірки засвоєних знань**

1. Визначте ситуацію, яка регулюється авторським правом:

а) прийом до роботи неповнолітньої особи;

б) виправлення коректором тексту підручника;

г) надання згоди автором дитячих віршів на переклад їх французькою мовою;

д) подання до суду спадкоємцями автора відомих пісень позову щодо перешкоджання незаконного використання їх фрагментів у рекламних роликах?

2. Визначте, які права належать до майнових прав авторського права:

а) виключне право дозволяти використання об’єкта авторського права;

б) право на визнання людини творцем об’єкта авторського права;

в) право на використання об’єкта авторського права;

г) право перешкоджати будь-якому посяганню на авторське право, здатному завдати шкоди честі чи репутації творця об’єкта авторського права?

3. Який строк чинності немайнових прав авторського права:

а) чинні безстроково;

б) протягом життя автора;

в) 25 років;

г) 50 років?

4. До об’єктів авторського права належать:

а) комерційні таємниці;

б) наукові відкриття;

в) виконання;

г) комп’ютерні програми;

д) твори ужиткового мистецтва?

5. Авторське право не поширюється на:

а) фотографічні твори;

б) переклади літературних творів;

в) математичні концепції;

г) ідеї;

д) методи діяльності?

6) Які з перелічених творів не є об’єктами авторського права:

а) повідомлення про новини дня або інші факти;

б) аудіовізуальні твори;

в) пантоміми;

г) лекції;

д) акти органів державної влади та місцевого самоврядування?

7. Авторське право виникає з моменту:

а) публікації твору;

б) створення твору;

в) продажу твору;

г) визначеному в договорі?

8. Автору твору належать особисті немайнові права:

а) на недоторканність твору;

б) вимагати зазначення свого імені у зв’язку з використанням твору;

в) право на визнання особи автором твору;

г) забороняти використання твору;

д) право на використання твору?

9. Строк чинності майнових прав інтелектуальної власності на твір після смерті автора складає:

а) 20 років;

б) 50 років;

в) 70 років;

г) 90 років?

10. Об’єктами суміжних прав є:

а) програми (передачі) організацій радіомовлення;

б) відеограми;

в) музичні твори;

г) фонограми;

д) виконання?

11. Строк чинності суміжних майнових прав інтелектуальної власності на виконання, фонограму, відеограму, передачу (програму) організації мовлення спливає через:

а) 10 років;

б) 30 років;

в) 50 років;

г) 70 років;

д) 90 років?

**КОНТРОЛЬНІ ЗАПИТАННЯ**

1. Поняття авторського права та його принципи.
2. Авторське право в об’єктивному і суб’єктивному розумінні.
3. Завдання авторського права.
4. Основні джерела авторського права.
5. Загальна характеристика основних принципів авторського права.
6. Дія авторського права.
7. Поняття і види об’єктів авторського права.
8. Поняття твору та умови розповсюдження авторського права на твори літератури, науки і мистецтва.
9. Види творів.
10. Твори, які не є об’єктами авторського права.
11. Способи створення творів.
12. Поняття і види суб’єктів авторського права.
13. Автори як суб’єкти авторського права.
14. Правонаступники як суб’єкти авторського права.
15. Упорядники та перекладачі як суб’єкти авторського права.
16. Поняття співавторства та його ознаки.
17. Види співавторів.
18. Службові твори: поняття та види.
19. Особливості використання службових творів.
20. Суб’єктивне авторське право та його зміст.
21. Особисті немайнові права авторів.
22. Майнові права авторів: поняття і види.
23. Загальна характеристика майнових авторських прав.
24. Майнові права інших осіб, які мають авторські права.
25. Вільне використання творів.
26. Умови вільного використання творів.
27. Використання твору шляхом репродукування.
28. Термін дії авторського права.
29. Поняття авторського договору та його особливості.
30. Класифікація авторських договорів.
31. Умови авторського договору.
32. Загальна характеристика авторського договору (предмет, сторони, форма).
33. Зміст авторського договору.
34. Права та обов’язки авторів.
35. Права та обов’язки користувачів.
36. Відповідальність сторін за порушення авторського договору.
37. Підстави для припинення авторського договору.
38. Поняття суміжних прав.
39. Об’єкти суміжних прав.
40. Загальна характеристика суб’єктів суміжних прав.
41. Термін дії суміжних прав.
42. Суб’єктивні суміжні права, їх зміст.
43. Охорона прав виконавців.
44. Охорона прав виробників фонограм.
45. Охорона прав організацій мовлення.
46. Поняття та характеристика вільного використання об’єктів суміжних прав.
47. Колективне управління майновими правами.
48. Захист авторських і суміжних прав.
49. Суб’єкти права на захист.
50. Форми захисту.
51. Правопорушення у сфері авторських і суміжних прав.
52. Санкції за порушення авторських і суміжних прав.
53. Способи правового захисту авторських і суміжних прав.
54. Цивільно-правові способи захисту авторських і суміжних прав: поняття та види.
55. Загальна характеристика цивільно-правових способів захисту авторських і суміжних прав.
56. Кримінальна відповідальність за порушення авторських і суміжних прав.
57. Склад злочину проти авторських і суміжних прав.
58. Адміністративна відповідальність за порушення авторських і суміжних прав.

**Список джерел інформації**

**Нормативно-правові акти**

Конституція України // Відомості Верховної Ради України. – 1996. – № 30. – Ст. 141.

Цивільний кодекс України // Відомості Верховної Ради України. – 2003. – №№ 40-44. – Ст. 356.

Кодекс адміністративного судочинства // Відомості Верховної Ради України. – 2005. – № 35-36, № 3737. – Ст. 446.

1. Кримінальний кодекс України // Відомості Верховної Ради України. – 2001. – № 25-26. – Ст. 131.

Сімейний кодекс України // Відомості Верховної Ради України. – 2002. – № 21-22. – Ст.135.

Цивільний процесуальний кодекс України // Відомості Верховної Ради України. – 2004. – № 40-41, 42. – Ст. 492.

Закон України «Про авторське право і суміжні права» // Відомості Верховної Ради України. – 1994. – № 13. – ст.64.

Закон України «Про охорону прав на винаходи і корисні моделі» // Відомості Верховної Ради України (ВВР). – 1994. – № 7. – ст. 32.

Закон України «Про охорону прав на промислові зразки» // Відомості Верховної Ради України. – 1994 – № 7, ст. 34.

Закон України «Про охорону прав на знаки для товарів та послуг» // Відомості Верховної Ради України. – 1994. – № 7. – ст. 36.

Закон України «Про охорону прав на зазначення походження товару» // Відомості Верховної Ради України. – 1999 – № 32. – ст.267.

Закон України «Про охорону прав на сорти рослин» // Відомості Верховної Ради України. – 1993– № 21– ст.218.

Закон України «Про охорону прав на топографії інтегральних мікросхем» // Відомості Верховної Ради України. – 1998. – № 8. – ст. 28.

Закон України від 1 червня 2000 року № 1763 «Про приєднання України до Протоколу до Мадридської угоди про міжнародну реєстрацію знаків». – Режим доступу: [http://zakon.rada.gov.ua/cgibin/laws/main.cgi?nreg= 998\_012](http://zakon.rada.gov.ua/cgibin/laws/main.cgi?nreg=%20998_012)

Парижская конвенция по охране промышленной собственности. – Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_123>

Конвенція про охорону селекційних досягнень (УПОВ).

Договір про патентну кооперацію (РСТ). – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=895\_001

Наказ Міністерства освіти і науки України від 18 квітня 2002 року № 206 «Про затвердження Правил складання, подання і розгляду заявки на реєстрацію топографії інтегральної мікросхеми». – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=895\_001

Наказ Міністерства освіти і науки України від 22 січня 2001 року № 22 «Про затвердження Правил складання і подання заявки на винахід та заявки на корисну модель». – Режим доступу: zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=895\_001.

Наказ Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2002 року № 197 «Про затвердження Правил розгляду заявки на винахід та заявки на корисну модель». – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0226-02.

Наказ Міністерства освіти і науки України від 18 лютого 2002 року № 110 «Про затвердження Правил складання і подання заявки на промисловий зразок». – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0226-02.

Наказ Міністерства освіти і науки України від 18 березня 2002 року № 198 «Про затвердження Правил розгляду заявки на винахід та заявки на промисловий зразок». – Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0364-02>.

## Список літератури

1. Андрощук Г.О. Патентне право: правова охорона винаходів : навч. посібник / Г.О. Андрощук, Л. І. Работягова. – К. : МАУП, 1999. – 216 с.
2. Андрощук Г. Право интеллектуальной собственности: торговые аспекты : Науч.-практ. изд. / Г. Андрощук, П. Крайнев, И. Кавасс. – К. : Издательский дом Ін Юре, 2000. – 164 с.
3. Андрощук Г. Правова охорона наукових відкрить / Г. Андрощук // Бізнес-інформ. – 1999. – №16. – с. 17 – 19.
4. Андрощук Г., Работягова Л. Захист патентних прав / Г. Андрощук, Л. Работягова // Бізнес-інформ. – 2000. – №12. – с.11–16.
5. Антонов В. М. Інтелектуальна власність і комп’ютерне авторське право / В. М. Антонов. – К. : КНТ, 2005. – 520 с.
6. Базилевич В. Д. Інтелектуальна власність : підручник / В. Д. Базилевич. – К. : Знання, 2006. – 432 с.
7. Біла книга. Інтелектуальна власність в інноваційній економіці України / В. І. Полохало, Г. О. Андрощук / за ред. В. І. Полохало. – К. : Парламентське вид-во, 2008. – 448 с.
8. Бондаренко С. В. Авторське право і суміжні права : навч. посіб. / С. В. Бондаренко. – К. : ІІВП, 2004. – 260 с.
9. Бутнік-Сіверський О. Б. Економіка інтелектуальної власності : конспект лекцій /О. Б. Бутнік-Сіверський – К. : ІІВП, 2003. – 296 с.
10. Гудзенко О. Р. Правовий захист інтелектуальної власності / О. Р. Гудзенко. – Х. : Одісей, 2002. – 278 с.
11. Давиденко В.  В. Інтелектуальна власність в Україні / В. В. Давиденко – Х. : Право, 2001. – 256 с.
12. Довгерт А. С. Авторське право і суміжні права. Європейський досвід : у 2-х книгах. Книга 1: Нормативні акти і документи. Європейська інтеграція України. / А. С.  Довгерт, Р. В. Дроб’язко. – К. : Ін Юре, 2001. – 520 с.
13. Доріс Лонг Захист прав інтелектуальної власності: норми міжнародного і національного законодавства та їх правозастосування : практ. посіб. / Доріс Лонг, Патриція Рей, В. О. Жаров, Т. М. Шевелева, І. Е. Василенко, В. С. Дроб’язко. – К. : «К.І.С.», 2007. – 448 с.
14. Дроб’язко В.С. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / В. С. Дроб’язко, Р. В. Дроб’язко. – К. : Юрінком Інтер, 2004. – 512 с.
15. Гаврилов Э. Судебные споры по изобретательским делам: новые аспекты / Э. Гаврилов // Советская юстиція. – 1992. – №7–8, С.9–10.
16. Жаров В. О. Захист прав на об’єкти інтелектуальної власності: Захист прав на об’єкти промислової власності. Захист авторських і суміжних прав : конспект лекцій / В. О. Жаров. – К. : ЗАТ «Інститут інтелектуальної власності», 2000. – 68 с.
17. Жаров В. О. Захист права інтелектуальної власності в Україні : навч. посіб. / В. О. Жаров.– К. : «Інститут інтелектуальної власності», 2006. – 88 с.
18. Жаров В.О. Інтелектуальна власність в Україні: правові аспекти набуття, здійснення та захисту прав: монографія / В. О. Жаров. – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 2000. – 188 с.
19. Петров В. Л. Інтелектуальна власність в Україні: нормативно-правові акти / В. Л. Петров, О. Д. Святоцький / за ред. В. Л. Петрова. – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 1999. – 378 с.
20. Святоцкий А. Д. Интелектуальная собственность в Украине: нормативно-правовые акты / А. Д. Святоцкий, В. Л. Петров / под ред. А. Д. Святоцкого. – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 1999. – 274 с.
21. Інтелектуальна власність в Україні: Корисна модель / Л.І. Ніколаєнко, Г. П. Добриніна, Л. А. Меняйло, В. С. Радомський / за ред. В. Л. Петрова – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 1999. – 128 с.
22. Інтелектуальна власність в Україні: винахід / Л. І. Ніколаєнко, Г. П. Добриніна, Л. А. Меняйло, В. С. Радомський / за ред. В. Л. Петрова – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 1999. – 136 с.
23. Інтелектуальна власність в Україні: Знаки для товарів i послуг / Л .І. Ніколаєнко, Л. А. Меняйло, Л. М. Топільська, В. С. Радомський / за ред. В. Л. Петрова – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 1999. – 116 с.
24. Кириченко І. Експертне дослідження у судових спорах про порушення прав інтелектуальної власності / І. Кириченко // Інтелектуальний капітал. – 2002. – № 2. – С. 24–32.
25. Литвин О. Студентам про інтелектуальну власність / О. Литвин, В. Пригода, І. Верба // Інтелектуальна власність. – 2005. – №3. – С.65–67.
26. [Медведєв В. А.](http://www.bookshop.ua/asp/k_view_2.asp?Pr1=1&PrG=0&Au=Медведєв%20В.А.&AllBD=ON&Title1=Медведєв%20В.А.) Авторські права та інтелектуальна власність : підруч. для вищ. навч. закл. / В. А. [Медведєв](http://www.bookshop.ua/asp/k_view_2.asp?Pr1=1&PrG=0&Au=Медведєв%20В.А.&AllBD=ON&Title1=Медведєв%20В.А.), О. О. [Єрмоленко](http://www.bookshop.ua/asp/k_view_2.asp?Pr1=1&PrG=0&Au=Єрмоленко%20О.О.&AllBD=ON&Title1=Єрмоленко%20О.О.), В. Д. [Понікаров](http://www.bookshop.ua/asp/k_view_2.asp?Pr1=1&PrG=0&Au=Понікаров%20В.Д.&AllBD=ON&Title1=Понікаров%20В.Д.). – [ИНЖЭК](http://www.bookshop.ua/asp/k_view_2.asp?Pr1=1&PrG=0&Pu=ИНЖЭК&Title1=ИНЖЭК). – 2008. – 304 с.
27. Підопригора О. А. Основи правової охорони інтелектуальної власності в Україні : підруч. для студ. неюрид. вузів / О. А. Підопригора, О. Д. Святоцький / за ред. О. А Підопригори. – К.: Концерн «Видавничий Дім «Ін. Юре», 2003. – 235 с.
28. Паладій М. Патентний суд: аргументи «за» / М. Паладій // Інтелектуальна власність. Науково-практичний журнал. – 2002. – № 4. – С. 6–8.
29. Петров Р. А. Право Європейського Союзу : навч. посіб. /Р. А. Петров. – К. : Вид-во «Істина», 2009. – 376 c.
30. Коссак В. М. Право інтелектуальної власності : підруч. / В. М. Коссак, І. Є. Якубівський. – К. : Вид-во «Істина», 2007. – 208 c.
31. Підопригора О. А. Право інтелектуальної власності : підруч. для студентів вищ. навч. закл. / О. А. Підопригора, О. Д. Святоцький / за ред. О. А. Підопригори. – К. : Видавничій Дім «Ін Юре», 2002. – 624 с.
32. Підопригора О. А. Право інтелектуальної власності / О. А. Підопригора, О. Д. Святоцький / за ред. О. А. Підопригори. – К. : Видавничій Дім «Ін Юре», 2004. – 672 с.
33. Орлюк О. П. Право інтелектуальної власності : підруч. для студ. вищ. навч. закл. / О. П. Орлюк, О. Д. Святоцький /за ред. О. П. Орлюк. – К.: Видавничій Дім «Ін Юре», 2007. – 720.
34. Сирота Д. М. Принципи охорони, яка надається основними міжнародно-правовими договорами про суміжні права / Д. М. Сирота // Актуальні проблеми міжнародних відносин. – 2002. – вип. 34. – ч. 2. – С.132–137.
35. Сирота Д. М. Основні проблеми сучасного міжнародно-правового регулювання суміжних прав / Д. М. Сирота // Актуальні проблеми міжнародних відносин. – 2002. – вип. 35. – ч. 2. – С. 55–57.
36. Заіка Ю. О. Спадкове право України : навч. посіб. / Ю. О. Заіка. – К. : Вид-во «Істина», 2005. – 216 c.
37. Цибульов П. М. Основи інтелектуальної власності : навч. посіб. / П. М. Цибульов. – К. : Інститут інтелектуальної власності і права, 2003. – 172 с.
38. Старцев О. В. Цивільне право України : підруч. / О. В. Старцев, Є. О. Харитонов, О. І. Харитонова. – 2-е вид., випр. і доп. – К. : Вид-во «Істина», 2008. – 816 c.
39. Харитонов Є. О. Цивільні правовідносини : навч. посіб. / Є. О. Харитонов, О. І. Харитонова. – К. : Вид-во «Істина», 2008. – 303 c.
40. Червоний Ю. С. Цивільний процес України : підруч. / Ю. С. Червоний. – К. : Вид-во «Істина», 2007. – 392 c.