**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**«ХАРКІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»**

**Питання, задачі та завдання для поточного та підсумкового контролю**

**з дисципліни** **«Соціологія культури»**

**Харків - 2017 р.**

**Контрольні питання до модульного контролю.**

**Модуль 1.**

### Варіант № 1

Коли і як з явилася соціологія культури як самостійна соціологічна дисципліна?

Висока (елітарна) та масова культура. Популярна культура. Культурна індустрія.

### Варіант № 2

Визначте об’єкт і предмет соціології культури.

В чому полягають особливості регіональної субкультури?

### Варіант № 3

Які цілі і завдання виконує соціологія культури?

Принцип культурного релятивізму та поняття етноцентризму.

### Варіант № 4

Поясніть який зв’язок має соціологія культури з іншими науками, що вивчають культуру.

Назвіть основні елементи культури.

### Варіант № 5

Охарактеризуйте специфіку соціологічного підходу до аналізу культури.

Мова як спосіб понятійно-логічного впорядкування й сприйняття світу.

### Варіант № 6

Які методи застосовуються у культурно-соціологічних дослідженнях?

Вивчення культури в ціннісному аспекті.

### Варіант № 7

В чому полягає сутність соціокультурних концепцій класичної соціології?

Культура та ідеологія. Основні верства (яруси) ідеології

### Варіант № 8

Культура в розумінні соціологів XX сторіччя. Погляди Ч. Кулі, Дж. Міда, соціальна феноменологія Є. Гусерля та А. Шюца.

Знання та переконання в структурі культури, їх взаємний зв’язок та обумовленість

### Варіант № 9

Теоретичний аналіз культури в рамках структурно-функціонального підходу. Поняття культурної системи.

Культура та механізми соціального контролю.

### Варіант № 10

Теоретичний аналіз культури в рамках конфліктного підходу.

Поняття ритуалу і ритуалізму.

### Варіант № 11

Соціологічне поняття культури. Визначення репрезентативної культури за Ф. Танбруком.

Зв’язок ритуалів і соціальних інститутів.

### Варіант № 12

Дослідження проблем культури у вітчизняній соціології.

Типи і функції ритуалів

### Варіант № 13

Коли і як виникає поняття культури?

Поняття символу. Сучасна символізація.

### Варіант № 14

Які зміни в розумінні поняття культури відбулися в період Середньовіччя, Відродження і Просвітництва?

Основні царини символічної культури: наука, релігія, мистецтво, гра.

### Варіант № 15

Співвідношення понять культура і природа, культура і цивілізація, культура і суспільство.

Поняття і функції міфу.

### Варіант № 16

Які існують визначення культури і їх класифікації?

Поняття „стиль”, „традиція”, „канон”.

### Варіант № 17

Культура як сукупність інститутів. Культура як ціннісно-нормативне середовище. Культура як товар і предмет споживання.

Поняття життєвого стилю за Вебером, Вебленом, Зіммелем.

### Варіант № 18

Основні функції культури.

Поняття, категорії і зразки моно- і полістилістичної культури.

### Варіант № 19

Що означає поняття соціокультурні суперсистеми?

Радянський стильовий канон у політиці, економіці, повсякденному житті.

### Варіант № 20

Що розуміється під культурними універсаліями?

Стилізація і канонізація як культурні процеси.

### Варіант № 21

Пануюча культура, субкультури та контркультура як форма протесту.

Стильова диференціація і зміни в культурі.

**Модуль 2.**

### Варіант № 1

Поняття репрезентативної культури і повсякденності.

Соціологічне вивчення співвідношення культури і особистості.

### Варіант № 2

Соціально-феноменологічний підхід до вивчення повсякденності.

Культура і соціалізація особистості.

### Варіант № 3

Логіка повсякденного знання.

Соціальна та професійна творчість. Суб’єкти творчої діяльності.

### Варіант № 4

Захисні механізми повсякденності.

Культура вільного часу та особистість. Проблеми регулювання вільного часу.

### Варіант № 5

Структура повсякденного розуміння.

Масова культура у масовому суспільстві. Сучасна художня культура та особистість.

### Варіант № 6

Експерт як повсякденний діяч.

Проблеми якості сучасної духовної культури та мистецтва і її вплив на особистість.

### Варіант № 7

Поняття ідентичності.

Теорія культурних інсценівок. Культурна інтерпретація сучасної трансформації пострадянського простору.

### Варіант № 8

Типи та форми ідентичності. Ритуали і ідентичність.

Культурний розрив як втрата ідентифікації.

### Варіант № 9

Індивідуальна і групова ідентичність.

Культурний переворот як реідентифікація. Освоєння нових культурних форм.

### Варіант № 10

Національна і етнічна ідентичність.

Культурне інсценування як механізм змінювання.

### Варіант № 11

Гендерна ідентичність.

Структура культурних інсценівок.

### Варіант № 12

Стратегії ідентифікації. „Культурний шок” та шляхи виходу з нього

Культуросоціологічна теорія соціальних змін.

### Варіант № 13

Культура сучасного міста і людина.

Вивчення та пояснювання соціальної структури та соціальної стратифікації в межах культуросоціології.

### Варіант № 14

Соціокультурна ситуація сучасного міста.

Соціальна нерівність як культурний феномен. Типи нерівності між людьми. Об’єктивна та соціальна нерівність.

### Варіант № 15

Культура сучасного села і людина.

Вертикальна класифікація як культурна універсалія.

### Варіант № 16

Культурне середовище сучасного села та проблемі його формування.

Соціальні верстви сучасного суспільства та їхні культурні риси. Статусні символи, традиції, норми.

### Варіант № 17

Ділова культура та культура підприємців.

Поняття культурного капіталу та культурна компетентність різних соціальних верств.

### Варіант № 18

Цінності європейської ділової культури і національні особливості культури підприємців.

Риси сучасного соціального розшарування. Нові нерівності сучасного суспільства.

### Варіант № 19

Молодіжна субкультура, особливості цілей, цінностей, звичаїв, смаків тощо.

Постмодерн як нова культурна епоха.

### Варіант № 20

Соціально-психологічні проблеми впливу сучасної масової культури на молодь.

Поняття, сутність та основні риси постмодерну.

### Варіант № 21

Молодіжний жаргон як прояв молодіжної субкультури.

Постмодерн та вітальність, час і особистість.

### Варіант № 22

Участь молоді у громадських та політичних організаціях та релігійних організаціях.

«Онаучування» життя і світу.

### Варіант № 23

Молодіжні рухи.

Глобалізація та сучасна геополітика.

### Варіант № 24

Студентство як особлива соціокультурна група.

Соціальність постмодерну.

**Теми рефератів**

1. Еволюційна парадигма в соціології культури.
2. Проблема концептуалізації культурної специфіки різних суспільств.
3. Плюралістична парадигма. Циклічні теорії соціокультурного розвитку.
4. Культурна інтерпретація трансформації сучасного українського суспільства.
5. Популярна культура та культурна індустрія.
6. Співвідношення традицій, стилю та канону в культурі.
7. Культурний стиль та життєва форма.
8. Політична культура як елемент соціальної культури суспільства.
9. Культура та соціальна структура. Стиль як критерій соціальної диференціації.
10. Внутрішньокультурна ієрархія та різновиди культури.
11. Соціальні механізми культурних змін.
12. Вища школа як соціальний інститут формування професійної культури.
13. Політична та правова культура в структурі соціалізації особистості.
14. Уявлення про культуру в концепції П. Бурдьє.
15. Роль особистості в соціокультурній системі.
16. Історико-соціологічна характеристика соціальності в українській культурі.
17. Культура як пам’ять суспільства.
18. Еволюція уявлень про культуру: від античності до сьогодення.
19. Культура і природа: питання співіснування.
20. Культура і цивілізація в епоху постмодерністських перетворень.
21. Національна українська культура: поняття, символ, канон.
22. Українські культурні універсалії: поняття, зміст, функції.
23. Особливості сучасної культурної глобалізації.
24. Джерела, чинники та наслідки сучасних культурних змін.
25. Соціокультурне середовище як джерело ідентичностей, ідентифікацій та ціннісних орієнтацій.
26. Культурна ідентифікація в сучасному українському суспільстві.
27. Культурні риси та цінності сучасного українського студентства.
28. Динаміка ціннісних пріоритетів сучасного українського соціуму.
29. Участь населення України в культурному житті: тенденції та проблеми.
30. Молодіжні субкультури в період системних суспільних змін.
31. Етнокультурна розмаїтість сучасного українського соціуму.
32. Формування нових соціокультурних ідентичностей та практик в умовах корінних соцієтальних перетворень.
33. Проблеми сучасної міжкультурної комунікації та шляхи їх вирішення.
34. Самобутність культур в контексті культурної глобалізації.
35. Культурна політика в Україні: проблеми та перспективи.
36. Трансформації сексуальної культури та їх вплив на суспільство.
37. Теоретичні підходи до визначення предмета соціології культури.
38. Проблеми культури в роботах німецьких соціологів (М. Вебер, Г. Зіммель, К. Манхейм).
39. Соціологія знання і соціологія культури Карла Манхейма.
40. Соціологія як наука про культуру. Макс Вебер.
41. Місце, функції та елементи культури в теорії соціальної дії Т. Парсонса.
42. Аналіз повсякденності у роботах Альфреда Щюца.
43. Культурні особливості сексуальних меншин.
44. Культурні особливості расових меншин.
45. Інтелігенція як соціальний суб’єкт культурної творчості.
46. Культурна ідентичність у сучасному та традиційному суспільстві.
47. Культурні аспекти соціальної нерівності.
48. Порівняльний аналіз моностилістичних та полістилістичних культур.
49. Культурні наслідки соціальних змін.
50. Культурні аспекти модернізації
51. Індустріалізація та її культурні наслідки.
52. Сутність та походження масової культури.
53. Д. Бел про особливості культури постіндустріального суспільства.
54. Культурні риси постмодернізму.

**Теми есе.**

1. «Життя – театр»: метафора чи теоретичний опис.
2. Вплив ЗМІ на формування культурних смаків молоді.
3. Сучасна культура східної України.
4. Своєрідність культури мого міста.
5. Культурне життя мого міста (спостереження за один місяць).
6. Культура та цінності моєї професії.
7. Культура та цінності моєї родини.
8. Феномен етноцентризму та його проява у СМІ і повсякденному житті.

**Контрольні питання з курсу до екзамену.**

1. Коли і як з явилася соціологія культури як самостійна соціологічна дисципліна?
2. Визначте об’єкт і предмет соціології культури.
3. Які цілі і завдання виконує соціологія культури?
4. Поясніть, який зв’язок має соціологія культури з іншими науками, що вивчають культуру.
5. Охарактеризуйте специфіку соціологічного підходу до аналізу культури.
6. Які методи застосовуються у культурно-соціологічних дослідженнях?
7. В чому полягає сутність соціокультурних концепцій класичної соціології?
8. Культура в розумінні соціологів XX сторіччя. Погляди Ч. Кулі, Дж. Міда, соціальна феноменологія Є. Гусерля та А. Шюца.
9. Теоретичний аналіз культури в рамках структурно-функціонального підходу. Поняття культурної системи.
10. Теоретичний аналіз культури в рамках конфліктного підходу.
11. Соціологічне поняття культури. Визначення репрезентативної культури за Ф. Танбруком.
12. Дослідження проблем культури у вітчизняній соціології.
13. Коли і як виникає поняття культури?
14. Які зміни в розумінні поняття культури відбулися в період Середньовіччя, Відродження і Просвітництва?
15. Співвідношення понять „культура і природа”, „культура і цивілізація”, „культура і суспільство”.
16. Які існують визначення культури і їх класифікації?
17. Культура як сукупність інститутів. Культура як ціннісно-нормативне середовище. Культура як товар і предмет споживання.
18. Основні функції культури.
19. Що означає поняття „соціокультурні суперсистеми”?
20. Що розуміється під культурними універсаліями?
21. Пануюча культура, субкультури та контркультура як форма протесту.
22. Висока (елітарна) та масова культура. Популярна культура. Культурна індустрія.
23. В чому полягають особливості регіональної субкультури?
24. Принцип культурного релятивізму та поняття етноцентризму.
25. Назвіть основні елементи культури.
26. Мова як спосіб понятійно-логічного впорядкування й сприйняття світу.
27. Вивчення культури в ціннісному аспекті.
28. Культура та ідеологія. Основні верства (яруси) ідеології.
29. Знання та переконання в структурі культури, їх взаємний зв”язок та обумовленість
30. Культура та механізми соціального контролю.
31. Поняття ритуалу і ритуалізму.
32. Зв’язок ритуалів і соціальних інститутів.
33. Типи і функції ритуалів.
34. Поняття символу. Сучасна символізація.
35. Основні царини символічної культури: наука, релігія, мистецтво, гра.
36. Поняття і функції міфу.
37. Поняття „стиль”, „традиція”, „канон”.
38. Поняття життєвого стилю за Вебером, Вебленом, Зиммелем.
39. Поняття, категорії і зразки моно- і полістилістичної культури.
40. Радянський стильовий канон у політиці, економіці, повсякденному житті.
41. Стилізація і канонізація як культурні процеси.
42. Стильова диференціація і зміни в культурі.
43. Поняття репрезентативної культури і повсякденності.
44. Соціально-феноменологічний підхід до вивчення повсякденності.
45. Логіка повсякденного знання.
46. Захисні механізми повсякденності.
47. Структура повсякденного розуміння.
48. Експерт як повсякденний діяч.
49. Поняття ідентичності. Типи та форми ідентичності. Ритуали і ідентичність.
50. Індивідуальна і групова ідентичність.
51. Національна і етнічна ідентичність.
52. Гедерна ідентичність.
53. Стратегії ідентифікації. „Культурний шок” та шляхи виходу з нього.
54. Культура сучасного міста і людина.
55. Соціокультурна ситуація сучасного міста.
56. Культурне середовище сучасного села та проблемі його формування.
57. Ділова культура та культура підприємців.
58. Цінності європейської ділової культури і національні особливості культури підприємців.
59. Молодіжна субкультура, особливості цілей, цінностей, звичаїв, смаків тощо.
60. Соціально-психологічні проблеми впливу сучасної масової культури на молодь.
61. Молодіжний жаргон як прояв молодіжної субкультури.
62. Участь молоді у громадських та політичних організаціях та релігійних організаціях. Молодіжні рухи.
63. Студентство як особлива соціокультурна група.
64. Соціологічне вивчення співвідношення культури і особистості.
65. Культура і соціалізація особистості.
66. Соціальна та професійна творчість. Суб’єкти творчої діяльності.
67. Культура вільного часу та особистість. Проблеми регулювання вільного часу.
68. Масова культура у масовому суспільстві. Сучасна художня культура та особистість.
69. Проблеми якості сучасної духовної культури та мистецтва і її вплив на особистість.
70. Теорія культурних інсценівок. Культурна інтерпретація сучасної трансформації пострадянського простору.
71. Культурний розрив як втрата ідентифікації.
72. Культурний переворот як реідентифікація. Освоєння нових культурних форм.
73. Культурне інсценування як механізм змінювання. Структура культурних інсценівок.
74. Культуросоціологічна теорія соціальних змін.
75. Вивчення та пояснювання соціальної структури та соціальної стратифікації в межах культуросоціології.
76. Соціальна нерівність як культурний феномен. Типи нерівності між людьми. Об’єктивна та соціальна нерівність.
77. Вертикальна класифікація як культурна універсалія.
78. Соціальні верстви сучасного суспільства та їхні культурні риси. Статусні символи, традиції, норми.
79. Поняття культурного капіталу та культурна компетентність різних соціальних верств.
80. Риси сучасного соціального розшарування. Нові нерівності сучасного суспільства.
81. Постмодерн як нова культурна епоха. Поняття, сутність та основні риси постмодерну.
82. Постмодерн та вітальність, час і особистість.
83. Глобалізація та сучасна геополітика.
84. Соціальність постмодерну.