**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**«ХАРКІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»**

Кафедра             соціології і публічного управління

(назва)

«**ЗАТВЕРДЖУЮ**»

Завідувач кафедри

В. М. Мороз

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ініціали та прізвище) (підпис)

«30» серпня 2021 року

**Методи контролю знань з навчальної дисципліни**

Соціологія постмодерну

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти другий (магістерський)

перший (бакалаврський) / другий (магістерський)

галузь знань 05 Соціальні та поведінкові науки

(шифр і назва)

спеціальність 054 Соціологія

(шифр і назва )

освітня програма Соціологічне забезпечення економічної діяльності

(назви освітніх програм спеціальностей )

вид дисципліни професійна підготовка (обов’язкова)

(загальна підготовка (обов’язкова/вибіркова) / професійна підготовка (обов’язкова/вибіркова))

форма навчання денна

(денна/заочна)

Харків – 2021 рік

**Тестові завдання з курсу «Соціологія постмодерну»**

**1.  Характерні риси  постмодернізму ?**

1. фрагментарність, релятивізм, плюралізм, еклектичність, автономізація культурної сфери
2. проголошення самоцінності людини та мистецтва, надання переваги творчій інтуїції
3. скандальність, емоційне заперечення попереднього, віра у високе мистецтво, фактична культурна спадкоємність
4. створення великої машинної індустрії, що виготовляє машини та устаткування і є базою для розвитку всіх галузей промисловості, у виробництво широко впроваджуються науково-технічні досягнення та відкриття, відбувається концентрація виробництва та утворення монополій.

**2. Специфічний постмодерністський дискурс в соціології формується:**

1. на початку 20 століття
2. в середині 20 століття
3. наприкінці 20 століття
4. на початку 21 століття

**3. Засоби масової комунікації Бодрійяр визначає як ?**

1. негативний вплив на суспільство та його розвиток
2. основний організуючий принцип постмодерного суспільства
3. прогресивний етап у соціальному розвитку
4. позитивну роль для суспільства

**4. Які типи капіталу  в постмодернізмі  виділяє П'єр Бурдьє?**

1. культурний, соціальний, політичний, символічний
2. груповий, особистий, державний, економічний
3. індустріальний, модернізований, постмодернізований
4. культурний, соціальний, політичний, особистісний

**5. Прихильником чиєї  теорії був Джеймсон:**

1. соціологічної теорії К.Маркса;
2. соціологічної теорії М.Вебера;
3. соціологічної теорії Е.Дюркгейма;
4. соціологічної теорії Т.Парсонса.

**6.За З. Бауманом, визначальними ознаками та найосновнішими рисами постмодерну можна вважати:**

1. використання ігрового стилю, щоб акцентувати на ненормальності, не справжності, протиприродності панівного в реальності способу життя;
2. плюралізм, випадковість, амбівалентність, неврівноваженість постмодерного суспільства;
3. культ незалежної особистості;
4. іронічність та пародійність.

**7. Д. Белл розділив етапи розвитку суспільства на:**

1. доіндустріальне, індустріальне, постіндустріальне;

2. архаїчне, традиційне, капіталістичне, інформаційне;

3. античне, середньовічне, модерну, постмдерну;

4. первісно-общинне, рабовласницьке, феодальне, капіталістичне, комуністичне.

**8. До основних рис соціологічного постмодерного мислення можна віднести:**

1. індивідуальність, емпіричність, визначеність, об’єктивність;

2. відсутність єдності, різомність, спонтанну активність, короткостроковість понять, інтертекстуальність;

3. усталеність понять, монопарадигмальність, перевагу класичних концепцій;

4. орієнтацію на теоретичні питання, аналітичність, схоластичну спрямованість.

**9. «Радикальний модерн» з точки зору Е. Гідденса виражається в:**

* 1. динамізмі, розриву соціальної спадкоємності, глобалізації, зміні уявлень про соціальний час і простір, трансформацією інтимності;
  2. формуванні нових соціальних інститутів, етнічному розмежуванні, становленні нових форм соціальних зв’язків;
  3. «кінець історії», формування багатополярного світу, відмова від ідеологій.

**10. За Е. Гідденсом термін «Кінець природи» означає:**

1. глобальну екологічна катастрофа;

2. навколишній світ людини перестає бути для нього чимось зовнішнім, перетворюється в творіння самої людини;

3. формування ноосфери, як специфічної оболонки Землі

**11. Із наведених характеристик постмодерну виділите зайві дві:**

1. прихильність до постструктуралізму;

2. критика модерну;

3. висклизування та деконструкція;

4. позитивізм;

5. інтертекстуальність;

6. «смерть автора»;

7. синергетичність;

8. усталеність та стійкість.

**12. Постмодерн це -**

1. формування нових поглядів на процес пізнання, абсолютизація наукових форм знання, позитивізм;

2. стан суспільства, що визначається переходом від індустріального до постіндустріального суспільства, появою розвиненої сфери послуг та масової культури;

3. епоха в розвитку людства, яка характеризується якісним збільшенням невизначеності багатьох соціальних реалій, що проявляється в випадковості, хаосі, багатоваріантності”.

**13. Поняття «мікронаратив», «макронаратив» та «меганаратив» характерні для творчості:**

1. П. Бурдьє;

2. Е. Гідденса;

3. Ж. Ліотара;

4. З. Баумана.

**14. Відомий «парадокс Ж. Ліотара» полягає в тому, що:**

1. якщо правди не існує, то твердження «правди не існує» правдиве, що доводить його неправдивість;

2. сутність речей передує їх існуванню, за одним винятком – людина;

3. в інформаційному суспільстві (суспільстві постмодерну) одночасно зі зростанням ролі наукового знання знижується статус цього знання.

**15. Твір «Наглядати та карати» належить авторству:**

1. З. Баумана;

2. Ж. Делеза;

3. М. Фуко;

4. Т. Парсонса.

**16. Ж. Дерріда став засновником відомого принципу:**

1. декомунізації;

2. деконструкції;

3. абсолютизації;

4. децентралізації.

**17. Теоретичним джерелом поняття «гіпертекст» став принцип:**

1. декомунізації;

2. деконструкції;

3. абсолютизації;

4. децентралізації.

**18. Ідея «Мегатрендів» належить до наукового доробку:**

1. Р. Барта;

2. Ж. Делеза;

3. Дж. Нейсбітта;

4. М. Фуко.

**19. За Ф. Фукуямою, основною проблемою та потребою сучасності є:**

1. формування «сильної держави»

2. вирішення екологічних питань глобального потепління;

3. усунення проблеми світового тероризму;

4. перехід від вуглецевої до зеленої економіки.

**20. Яку назву має концепція Ж. Бодріяра:**

1. «кінець історії»

2. «кінець соціології»

3. «кінець соціального»

4. «кінець метафізичного»

**Питання до модульної контрольної роботи**

**Модуль 1**

1. Охарактеризуйте загальнотеоретичні принципи та засади парадигми постмодерного теоретизування.
2. Дайте аналіз соціальній зміні як “травмі”. Характеристика посттравматичного синдрому в житті  посткомуністичних  країн (за П.Штомпкою)
3. Проаналізуйте «Ситуацію постмодерну»  за Ж.- Ф. Ліотаром. Мета- та мікронаративи.
4. Дайте операціоналізацію понять «постмодерністська соціальна теорія», «постмодерн», «суспільство постмодерну»
5. Проаналізуйте, у чому полягає культурний аспект травми: та природа культурних конфліктів за П.Штомпкою
6. Культура постмодернізму за Ф.Джеймсоном. Криза ідентичності. «Когнітивні карти».
7. Постмодерністська соціальна теорія: предметна сфера, основні риси та стилістика постмодерну.
8. Поняття «модернізація» в творчості П.Штомпки
9. Концепція Ж.Бодріяра: культура як симуляція.
10. Постмодерн як соціокультурне явище та інтерпретація новітнього етапу розвитку суспільства
11. Соціологічне уявлення й теоретичні ресурси сучасної соціології (пояснювальна, евристична, аналітична, екзегетична теорії) за П.Штомпкою
12. Постмодернізм і суспільство споживання за Ф.Джеймсоном
13. Постмодерн як соціокультурне явище та інтерпретація новітнього етапу розвитку суспільства
14. Соціологічне уявлення й теоретичні ресурси сучасної соціології (пояснювальна, евристична, аналітична, екзегетична теорії) за П.Штомпкою
15. Споживання як знакова система. Концепт «коду сигніфікації» (Ж. Бодрійар)
16. Проблема «кризи самоідентичності» у спадщині постмодерного теоретизування
17. Теорія соціального простору  П.Бурдьє
18. Поміркована постмодерністська соціальна теорія Ф. Джеймсона. Поняття «глобалізації» як третьої стадії розвитку капіталізму
19. Основні риси «суспільства постмодерну» як предметна сфера соціології
20. Особливості аналізу сучасного суспільства в постмодерністській соціології
21. Концепції “соціального поля”, «габітусу» в соціології П.Бурдьє.
22. Соціологія постмодерну: основні характеристики (З.Бауман)
23. Постмодерна культура: характер змін (у спадщині постмодерного теоретизування)
24. Травма як соціокультурна зміна. Масштаби та характер змін у суспільстві внаслідок впливу травми (П.Штомпка)
25. «Ситуація постмодерну». Простмодерн як неконтрольоване зростання ускладнення (за Ж.- Ф.Ліотаром)
26. Соціологічний аналіз П.Бурдьє як поєднання системного, структуралістського та конструктивістського теоретичних підходів
27. Концепт «мовних ігор» в ситуації постмодерну  Ж.-Ф. Ліотара
28. Постмодерна культура: характер змін (у спадщині постмодерного теоретизування)
29. Соціологія постмодерну: основні характеристики (З.Бауман)
30. Теорія міжгенераційної зміни цінностей Р.Інглхарта

**Модуль 2**

1. Загальнотеоретичні принципи та засади парадигми постмодерного теоретизування.
2. Основні риси «суспільства постмодерну» як предметна сфера соціології
3. Культура постмодернізму за Ф.Джеймсоном. Криза ідентичності. «Когнітивні карти».
4. Критика постмодерністської соціальної теорії
5. «Пастіш», «шизофренія», «візуальність» як специфічні ознаки постмодерну Ф.Джеймсон
6. Концепція символічного обміну, «симулякри» і «симуляції» сучасного суспільства за Ж.Бодрійаром
7. Операціоналізація понять «постмодерністська соціальна теорія», «постмодерн», «суспільство постмодерну»
8. Постмодерн як зміна «правил гри» в області науки і знання (за Ж.-Ф.Ліотаром)
9. Екзистенційна безпека й розвиток цінностей постмодерну. Зміна інституціоналізації суспільства  за Р.Інглехартом
10. «Прогноз культурних змін» за Р.Інглехартом
11. Концепція індивідуалізованого суспільства З.Бауманом
12. Поняття  «гіперреальності» в концепції сучасного суспільства. Постулат про «кінець соціального» (Ж. Бодрійар)
13. Теорія соціального простору  П.Бурдьє
14. Синдром культурних змін в передових індустріальних суспільствах. «Тиха революція» (Р.Інглхарт)
15. Законодавці й інтерпретатори: порівняння ментальності модерну і постмодерну (З.Бауман)
16. Ознаки постмодерну та мораль постмодерністського суспільства (З.Бауман)
17. Суспільство та «соціальне» в ситуації постмодерна Ж.-Ф.Ліотара
18. Поняття «модернізація» в творчості П.Штомпки
19. Криза самоідентичності та фрагментація життя за З.Бауманом
20. Постмодерністська соціальна теорія: предметна сфера, основні риси та стилістика постмодерну.
21. Теорія соціального простору  П.Бурдьє
22. Постмодерн як соціокультурне явище та інтерпретація новітнього етапу розвитку суспільства
23. Концепції “соціального поля”, «габітусу» в соціології П.Бурдьє.
24. Основні риси «суспільства постмодерну» як предметна сфера соціології
25. Теорія міжгенераційної зміни цінностей Р.Інглхарта
26. Особливості аналізу сучасного суспільства в постмодерністській соціології
27. Поняття  «гіперреальності» в концепції сучасного суспільства. Постулат про «кінець соціального» (Ж. Бодрійар)
28. Постмодерн як зміна «правил гри» в області науки і знання (за Ж.-Ф.Ліотаром)
29. «Простмодерн як неконтрольоване зростання ускладнення («Ситуація за Ж.- Ф.Ліотаром)
30. Соціологічний аналіз П.Бурдьє як поєднання системного, структуралістського та конструктивістського теоретичних підходів

**Контрольні питання з курсу до екзамену**

1.Соціальна типологія та місце в ній періоду постмодерну.

2. Періодизація соціологічної науки. Період постмодерну: хронологічні рамки та основні змістовні характеристики.

3. Основні аспекти ситуації постмодерну.

4. Постмодерн та потреба у новому соціологічному знанні.

5. Загальні риси постмодерну.

6. Соціологічне теоретизування в умовах постмодерну та його специфічні риси.

7. Базові теоретичні парадигми модерну та їх вплив на розвиток соціологічних конструктів постмодерну.

8. Основні риси радикального модерну за Е. Гідденсом.

9. Загальна характеристика радикального модерну та його місце в постмодерністі.

10. Плюралізм соціологічних поглядів на ситуацію переходу від модерну до постмодерну.

11.Постконструктивізм Мішеля Фуко, як теоретична передумова постмодерністських досліджень.

12. Декларація постмодерну в роботах Ж.Ф. Ліотара.

13. Ліотар Ж.Ф. про стан постмодерну у суспільному розвитку.

14. Постмодерністська концепція освіти за Ж.Ф. Ліотаром.

15.«Мегатренди» Дж. Нейсбіта, як спроба погляду на постмодерн.

16. Прогноз майбутнього у футуристичних поглядах Дж. Нейсбіта.

17. Актуальність проблеми сильної держави у роботі Ф.Фукуями.

18. Аспекти державності за Ф. Фукуямою.

19Децентралізація як інструмент громадського адміністрування за Ф. Фукуямою.

20. Ален Турен про «програмоване суспільство».

21. Соціальний конфлікт у суспільстві постмодерну за А. Туреном.

22. «Антисоціальна теорія» Ж. Бодріяра.

23. Симулякри та симуляції у сучасному суспільстві за Ж. Бодріяром.

24. З. Бауман про основні риси постмодерну.

25. Постмодерністська ментальність за З. Бауманом.

26. Е. Тоффлер про зверхіндустріальне суспільство.

27. Основні погляди Е. Тоффлера на проблему влади у суспільстві.

28. Зіткнення цивілізацій за А. Тойнбі як сутнісна характеристика динаміки соціальних змін.

29. Постструктуралізм Ж. Дерріди.

30. У. Бек та його теорія суспільства ризику.

Друге питання в білеті – 5 тестових завдань з курсу.