

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ХАРКІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»**

Кафедра _____укаїнознавства, культурології та історії науки_____

Спеціальність _____032 Історія та археологія_____

Освітньо-наукова програма _____Історія науки та укаїнознавство_____

Форма навчання _____очно / вечірня_____

Навчальна дисципліна _____«Укаїнське національне відродження 1920-х рр.»_____

Семестр _____

**КОМПЛЕКС ЗАДАЧ ПОТОЧНОГО, ПРОМІЖНОГО ТА
ПІДСУМКОВОМУ КОНТРОЛЮ**

**1. ПИСЬМОВІ ЗАВДАННЯ
ДЛЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ**

ВАРІАНТ № 1.

1. Предмет і завдання курсу «Укаїнське національне відродження 1920-х рр.», його хронологічні межі.
2. Розвиток освіти і науки в УСРР у 1920-ті рр. Боротьба з неписемністю.
3. Основні літературні угруповання 20-х рр. в Україні.

ВАРІАНТ № 2.

1. Основні історіографічні проблеми дослідження періоду 1920-х рр. в історії України.
2. Духовне життя у 1920-ті рр. Більшовицька держава і церква.

3. Роздуми М. Хвильового щодо майбутнього розвитку української культури.

ВАРІАНТ № 3.

1. Геополітичне та етно-культурне становище українських земель на початку 1920-х рр. Українське питання та можливі шляхи його вирішення.
2. Заходи по задоволенню національно-культурних потреб національних меншин в УСРР.
3. Неокласики та Пролеткульт: причини протистояння. Постать М. Зерова.

ВАРІАНТ № 4.

1. Конкретно-історичні обставини та хронологічні межі переходу до НЕПу.
2. «Українізація» державного апарату в УСРР: успіхи і прорахунки.
3. Український футуризм та М. Семенко.

ВАРІАНТ № 5.

1. Основні риси НЕПу в сільському господарстві.
2. Згортання «українізації» та «коренізації» тоталітарним режимом у 1930-х рр.
3. Зміст та основні учасники літературної дискусії 1925-1928 р.

ВАРІАНТ № 6.

1. Головні риси НЕПу в промисловості.
2. Основні групи історичних джерел 1920-х, їхні особливості.
3. Літературне і мистецьке життя Західної України в 20-ті рр.

ВАРІАНТ № 7.

1. Питання про сутність НЕПу та його періодизацію.

2. Політичне, соціально-економічне та національно-культурне життя на українських землях у складі Польщі у 1920-х рр.
3. Харківський будинок «Слово» та доля його мешканців в 20-30-ті рр.

ВАРІАНТ № 8.

1. Національні меншини УСРР в процесі «коренізації».
2. Українці у складі Румунії у 1920-х рр.
3. Л. Курбас та новаторство театру «Березіль».

ВАРІАНТ № 9.

1. Встановлення більшовицького режиму в Україні. Політика репресій.
2. Закарпаття у складі Чехословаччини у 1920-х рр.
3. Харківський період роботи «Березолу». Співпраця Л. Курбаса та М. Куліша.

ВАРІАНТ № 10.

1. Зміни у соціальній структурі населення УСРР в 1920-х рр.
2. Драматургія 20-х рр. в Україні.
3. Доля архівів «Розстріляного Відродження».

ВАРІАНТ № 11.

1. Історичний досвід НЕПу. НЕП і неліберальна модернізація в інших країнах світу.
2. Творчий шлях О. Довженко, його діяльність в 20-ті рр.
3. «Чотири Харкова» Ю. Шевельова.

ВАРІАНТ № 12.

1. Повстанський рух в Україні.
2. Основні риси «соцреалізму» та протистояння йому українських митців.
3. Періодичні видання в Україні в 20-ті рр.

ВАРІАНТ № 13.

1. Націонал-комунізм. Встановлення однопартійної системи в УСРР.
2. «Кровавий Ренесанс»: масштаби і наслідки репресій.
3. Монументальне мистецтво М. Бойчука.

ВАРІАНТ № 14.

1. Українська політична еміграція, її основні осередки.
2. Український мистецький авангард.
3. Діяльність Гната Хоткевича.

ВАРІАНТ № 15.

1. Остаточне ствердження тоталітарного режиму в УСРР. Діяльність карних органів. Політичні судові процеси.
2. Розвиток графіки та живопису в Україні в 20-ті рр.
3. Українська культура в еміграції. «Празький гурток».

ВАРІАНТ № 16.

1. Особливості становища західноукраїнських земель у складі різних держав протягом 1920-х. рр.
2. Українські композитори 20-х рр. XX ст.
3. Вплив українізації на літературне та мистецьке життя України.

ВАРІАНТ № 17.

1. Політика «коренізації», її втілення в УСРР: мета, сутність, методи, наслідки.
2. Українське хореографічне мистецтво в 20-ті рр. Початок творчого шляху С. Лифаря.
3. Атеїстична більшовицька пропаганда та знищення архітектурних сакральних пам'яток.

ВАРІАНТ № 18.

1. Державна підтримка української освіти та культури. «Харківський» правопис». «Українізація» як підґрунтя національно-культурного відродження.
2. Модернізм і новаторство театральних поглядів Леся Курбаса.
3. Західноукраїнські землі в 20-х рр. Постать та значення А. Шептицького.

ВАРІАНТ № 19.

1. Діяльність українських політичних партій на західноукраїнських землях у 1920-ті рр.
2. Творчий доробок Леся Курбаса: шедеври театральних постановок.
3. Доля УАПЦ в 20-30 ті рр. XX ст.

ВАРІАНТ № 20.

1. Освіта і наука на західноукраїнських землях у 1920-ті рр.
2. Діяльність української академії наук в 20-х рр. XX ст.
3. Самогубство М. Хвильового як переломний момент української культури та історії.

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ

ВИКОНАННЯ ПИСЬМОВИХ ЗАВДАНЬ ДЛЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ З ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКЕ НАЦІОНАЛЬНЕ ВІДРОДЖЕННЯ 1920-х рр.»

5 А Робота виконана у повному обсязі та відповідності з індивідуальним варіантом завдання. Робота свідчить, що аспірант вільно володіє навчальним матеріалом, знає опорні дати, поняття, основоположні теорії і факти. Відповідь аспіранта логічна і обґрунтована, не містить стилістично-

граматичних помилок. Аспірант вміє визначати причинно-наслідкові зв'язки й залежності і свідомо висловлює особистісне ставлення до питань, які аналізує.

4 В Завдання виконане аспірантом у повному або частковому обсязі. Робота свідчить, що аспірант вміє логічно відтворювати навчальний матеріал, знає основоположні теорії та факти. Однак, відповіді містять окремі неточності у визначенні опорних дат, понять, локалізації історичних подій.

4 С Робота виконана аспірантом у повному або частковому обсязі. Робота свідчить, що аспірант вміє логічно відтворювати навчальний матеріал, знає основоположні теорії та факти. Однак, відповіді містять окремі неточності у визначенні опорних дат, понять, локалізації історичних подій. Аспірант аргументує власну думку, проте не завжди визначає найсуттєвіші зв'язки й залежності між явищами і фактами.

3 D Робота виконана аспірантом частково. Аспірант володіє узагальненими знаннями з предмета, здатний з помилками і неточностями визначити опорні дати і поняття. Аспірант може на задовільному рівні визначити причинно-наслідкові зв'язки.

3 Е Робота виконана аспірантом частково. Аспірант володіє узагальненими знаннями з предмета, здатний з помилками і неточностями визначити опорні дати і поняття, однак не може розкрити причинно-наслідкові зв'язки.

2 FХ Більшість завдань аспірантом не виконано. Теоретичні запитання розкрито неповністю або зовсім не розкрито, помітні значні труднощі з визначенням опорних дат і понять. Відповіді недостатньо конкретні і аргументовані, містять стилістично-граматичні помилки.

2 F Робота аспірантом не виконана. Аспірант не володіє знаннями з предмета.

2. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ХАРКІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»**

Кафедра _____ українознавства, культурології та історії науки _____
Спеціальність _____ 032 Історія та археологія _____
Освітньо-наукова програма _Історія науки та українознавство _____
Форма навчання _____ очно / вечірня _____
Навчальна дисципліна _«Українське національне відродження 1920-х рр.»_
Семестр _____

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ВКЛЮЧЕНИХ ДО ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ БІЛЕТІВ З
ДИСЦИПЛІНИ**

«Українське національне відродження 1920-х рр.»

Кількість білетів _25_____

Затверджено на засіданні кафедри,

Протокол № _____

від «__» _____ 20__ р.

Зав. кафедрою українознавства,

культурології та історії науки

Тверитникова О.Є. _____

Екзаменатор Гайдамачук О.В. _____

Екзаменатор Кабачек В.В. _____

Екзаменатор Міщенко М.М. _____

1. Завдання курсу «Українське національне відродження 1920-х рр.».
2. Радянська, сучасна українська та зарубіжна історіографія періоду 1920-х рр.
3. Основні групи історичних джерел 1920-х, їхні особливості.
4. Геополітичне становище українських земель на початку 1920-х рр.
Українське питання та можливі шляхи його вирішення.

5. Питання про сутність НЕПу та його періодизація.
6. Основні риси НЕПу у сільському господарстві та промисловості, його результати.
7. Соціальна структура населення УСРР у 1920-ті рр.
8. Причини згорання НЕПу наприкінці 1920-х рр.
9. НЕП та проблеми модернізації. Світовий досвід неліберальної модернізації.
10. Повстанський рух в Україні.
11. Встановлення однопартійної системи в УСРР.
12. Українська політична еміграція, її осередки.
13. Духовне життя. Більшовицька держава і церква у 1920-ті рр.
14. Остаточне ствердження тоталітарного режиму в УСРР. Діяльність карних органів, судові процеси.
15. Суперечки навколо утворення СРСР. Фактична ліквідація суверенітету УРСР протягом 1920-х рр.
16. Політика «коренізації»: мета, сутність, результати, періодизація.
17. «Українізація» державного апарату в УСРР: успіхи і прорахунки.
18. Державна підтримка української освіти та культури. «Харківський» правовпис. «Українізація» як підґрунтя національно-культурного відродження.
19. Заходи по задоволенню національно-культурних потреб національних меншин в УСРР.
20. Розвиток освіти і науки в УСРР. Боротьба з неписьменністю.
21. Діяльність Української академії наук в 20-х рр. ХХ ст. Видатні українські вчені та їх подальша доля.
22. Політичне, економічне та культурне життя на українських землях у складі Польщі у 1920-х рр.
23. Доля українців у складі Румунії у 1920-х рр.
24. Закарпаття у складі Чехословаччини у 1920-х рр.
25. Освіта і наука на західноукраїнських землях у 1920-ті рр.
26. Загальні риси української культури наприкінці періоду визвольних змагань та встановлення більшовицької влади.
27. Вплив українізації на літературне та мистецьке життя України.
28. Роздуми М. Хвильового щодо майбутнього розвитку української культури.
29. Основні літературні угруповання 20-х рр. в Україні.
30. Неокласики та Пролеткульт: причини протистояння. Постать М. Зерова.
31. Український футуризм та М. Семенко.

32. Зміст та основні учасники літературної дискусії 1925-1928 рр.
33. Літературне і мистецьке життя Західної України в 20-х рр.
34. Харківський будинок «Слово» та доля його мешканців.
35. Українська культура в еміграції. «Празький гурток».
36. Л. Курбас та новаторство театру «Березіль».
37. Харківський період роботи «Березолу». Співпраця Л. Курбаса та М. Куліша.
38. Драматургія 20-х років в Україні.
39. Творчий шлях О. Довженко. Його діяльність в 20-ті роки.
40. Г. Хоткевич та Полтавська капела бандуристів.
41. Українські композитори 20-х рр. XX ст.
42. Українське хореографічне мистецтво. Початок шляху С. Лифаря.
43. Розвиток живопису в Україні в 20-ті рр.
44. Український мистецький авангард.
45. Монументальне мистецтво М. Бойчука.
46. Періодичні видання в Україні в 20-ті рр.
47. «Червоний Ренесанс»: масштаби і наслідки репресій.
48. Основні риси «соцреалізму» та протистояння йому українських митців.
49. «Чотири Харкова» Ю. Шевельова.
50. Доля архівів «Розстріляного Відродження».